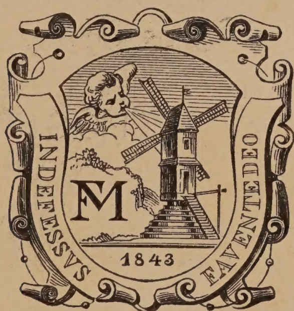
CATALOGUE

ANTIQUITÉS
ET OBJETS D'ART

DELFT — PORCELAINES — MEUBLES
SCULPTURES — ARGENTERIE — BIJOUX

COLLECTIONS

HESHUYSEN DE HARLEM
JACOBI DE LA HAYE
HONDIUS DE ZAANDAM
ET AUTRES PROVENANCES



VENTE A AMSTERDAM
LES 28 AVRIL—1 MAI 1908
DANS LA NOUVELLE SALLE DOELENSTRAAT 16—18

DIRECTION
FREDERIK MULLER & Cie
ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE: FREMULLER AMSTERDAM

CONDITIONS DE LA VENTE:

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10 pCt. en sus des enchères.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, le tableau sera remis immédiatement en vente.

Les acquéreurs étant à même, les jours d'exposition, de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise après l'adjudication.

On aura le plus grand soin des tableaux adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

JOURS D'EXPOSITION:

PARTICULIÈRE		PUBLIQUE	
Vendredi	24 Avril	Lundi	27 Avril
Samedi	25 Avril		
Dimanche	26 Avril		

ORDRE DES VACATIONS:

Mardi le 28 Avril

à 10½ heures du matin

Tableaux anciens	Nos	1— 153

à 7 heures du soir

Faïence de Delft, etc.	Nos	1— 163

Mercredi le 29 Avril

à 10½ heures du matin

Tableaux anciens	Nos	154— 371

à 1½ heures de l'après-midi

Meubles	Nos	607— 702

à 7 heures du soir

Faïence de Delft	Nos	164— 348

Jeudi le 30 Avril

à 10 heures du matin

Argenterie	Nos	746— 823
Diamants	,,	824— 845
Objets de vitrine	,,	846— 905
Sculptures	,,	703— 720
Modèles de vaisseaux.	,,	721
Pendules	,,	722— 736
Céramiques diverses	,,	555— 606

à 7 heures du soir

Porcelaines de la Chine à décor polychrome .	Nos	483— 539
Porcelaines de la Chine à décor bleu	,,	349 — 461

Vendredi le 1 Mai

à 10 heures du matin

Porcelaines de la Chine à décor bleu	Nos	462— 482
Porcelaines de la Chine à décor polychrome. .	,,	540— 554
Tapis	,,	737
Tapisseries étoffes	,,	738— 745
Dentelles	,,	906 — 939
Cristal, verrerie	,,	940 — 965
Lustres, bronzes, cuivre	,,	966— 984
Armes, ethnologie	,,	985—1003
Instruments de musique	,,	1004—1006
Livres, gouaches, estampes	,,	1007—1020

FAÏENCE DE DELFT

164 Garniture composée de trois petites potiches balustres et de deux bouteilles. Décor bleu de trois zones superposées de fleurs et de feuillages. — Les couvercles sont de manufacture postérieure.
Haut. 21.5 cent.

Belle qualité.
Marque de *Cornelis de Berg*, propriétaire depuis 1720 de la fabrique „*De Ster*".

165 Garniture de trois potiches couvertes et de deux cornets de forme octogone et cannelée. Décor de compartiments occupés par des jardinières de fleurs et des fougères sur un fond de feuillage ornemental et moucheté. — Une potiche et deux boutons de couvercles restaurés et une restauration à un des cornets.
Haut. 28 cent.

Belle qualité.

166 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Beau décor bleu d'un paysage avec deux hommes sur le bord d'une rivière où glisse un canot. Sur la rive opposée un clocher de village. Bordure de rocailles en relief. — Deux fêlures et un bouton de couvercle restauré. Haut. 36 cent.

Très belle garniture.
Marque de *Johannes Harlees*, propriétaire en 1770 de la fabrique „*De Porceleyne Fles*".

167 Grande et belle garniture composée d'une potiche couverte et de deux cornets à orifices légèrement évasés. De forme cannelée. Beau décor rouge, bleu et vert de fong-hoangs volant parmi les fleurs, et de cupidons tenant des corbeilles remplies de fruits. — Bouton du couvercle et cols des cornets restaurés.
Haut. 48 cent.

Très belle qualité.
Marque de *Louis Fictoors* (vers 1700).
Voir la reproduction.

168 Garniture composée de trois potiches et de deux cornets couverts. Décor polychrome de bétail au vert sur le bord d'une rivière. Dans le fond un clocher de village. — Un couvercle restauré.
Haut. 34 cent.

Belle garniture.
Marque de la fabrique „*De Blompot*".

169 Garniture de trois potiches couvertes de forme carrée à coins coupés. Beau décor bleu de style chinois à compartiments de figures, de pagodes, d'oiseaux et de fleurs. — Boutons restaurés et deux défectuosités.
Belle qualité.

170 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor laqué vert et doré de figurines chinoises et de motifs rocailles en relief. — Qq. restaurations. Haut. 45 cent.
Garniture fort curieuse.

171 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Beau décor bleu d'un coin de parc fleuri, avec branches de pivoines, saules pleureurs, etc. Bordure en relief. — Un bouton de couvercle est restauré. Haut. 31 cent.
Belle qualité.
Marquée à la griffe (fabrique „*de Klauw*").

172 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Beau décor bleu d'un vase rempli de fleurs. Bordure en relief. — Quatre restaurations.
Avec la marque de Verburg („*Blompot*").

173 Garniture composée de deux potiches et de deux cornets. Curieux décor rouge, bleu, vert, jaune, violet, noir et doré imitant la porcelaine de Chine dite „mandarin"; scène familière, coin de parc, fleurs, feuillage, etc. — Les collerettes des potiches découpées; une restauration.
Belle et remarquable qualité. Marque de madame *Van der Heul*, veuve de Pieter Kocks, propriétaire, en 1703, de la fabrique „*De Grieksche A*".

174 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor bleu d'un saule pleureur et de branches de pivoines. — Deux légères restaurations.
Jolie garniture, marquée à la griffe.

175 Garniture composée d'un vase-rouleau et de deux bouteilles piriformes à cols élancés. Blanc de Delft à simple décor bleu d'une bande circulaire autour des panses, à sujet de paysages.
Pièces rares.

176 Jardinière à trois anses. Très beau décor bleu de deux réserves chargées de vases, et d'un paysage chinois, se détachant sur un fond bleu décoré de rinceaux blancs. — Une anse défectueuse. — Ajouté un beurrier couvert, à anse restaurée. Fabrique „*de Byl*".

177 Grande et belle potiche de forme ovoïde. Beau décor bleu d'un semis de branches et de fleurs avec des oiseaux. Haut. 32.5 cent.
Belle qualité avec la marque de *Cornelis de Keyzer*.

178 Vase-bouteille à col renflé et évasé. Décor bleu et violet à sujet de personnages chinois. — Col restauré. Haut. 36 cent.
Attribué à la fabrique „*het Fortuyn*".

179 Potiche couverte. Décor rouge, bleu et doré imitant à merveille la porcelaine du Japon dite „Imari"; chrysanthèmes, feuillage, coin de parc, etc. Fêlée. — Ajouté deux cornets du même genre, dont un restauré. Haut. 29 cent.
Pièces remarquables.

180 Une paire de potiches couvertes. Le beau décor bleu imitant le chinois, est à compartiments chargés de branches fleuries. Sur l'épaulement et vers le pied des lambrequins. — Un couvercle restauré. Haut. 30.5 cent.
Superbe qualité. Travail d'*Aelbrecht de Keyzer*?

181 Potiche de forme balustre et cannelée. Décor rouge, bleu et vert de paons parmi des arbustes fleuris. Sur l'épaulement une bande à réserves; autour du pied des entrelacs. — Restaurée.
Belle qualité. Haut. 22.5 cent.

182 Potiche couverte à décor bleu d'arbustes et de branches fleuries sortant des rochers. — Col restauré. Haut. 27.5 cent.

183 Potiche de forme ovoïde. Superbe décor rouge, bleu et doré de quatre compartiments sur fond bleu parsemé de fleurs, alternativement occupés par un pavillon chinois dans un parc fleuri et d'oiseaux près d'un arbuste en fleurs. Le couvercle qui est restauré, offre un décor de fleurs en deux réserves. — Restauration insignifiante à la base. Haut. 35 cent.

Admirable travail signé de *Adriaen Pynacker*. — Le décor est d'une richesse et d'une fraîcheur étonnantes.
Voir la reproduction.

184 Potiche. Décor bleu d'un cartouche à sujet d'une vue de rivière. — Qq. restaurations. Haut. 25.5 cent.

185 Vase-bouteille à col renflé. Décor bleu et violet d'après le chinois de figures dans des paysages. — Col restauré. Haut. 26 cent.
Genre de la fabrique „*het Fortuyn*".

186 Potiche à décor bleu d'oiseaux parmi des branchages fleuris. Sur l'épaulement une bordure de lambrequins et de feuilles.
Haut. 28 cent.

187 Petite potiche de forme octogone. Curieux décor polychrome imitant la porcelaine chinoise dite „famille verte"; coin de plantes aquatiques, forteresse murée. — Collerette restaurée. Haut. 27.5 cent.
Pièce curieuse.

188 Une paire de potiches couvertes de forme hexagone et godronnée. Décor bleu de biches dans un parc. — Un couvercle restauré.
Haut. 29.5 cent.
Belle qualité.
Avec la marque de *Van der Beugen*, en 1701 propriétaire de la fabrique „*de Grieksche A*".

189 Une paire de cornets. Décor bleu à sujet de pastorale. Bordure rocaille en relief. Haut. 27 cent.
Belle qualité.

190 Une paire de potiches de forme allongée à décor bleu d'un arbuste fleuri sortant des rochers.

191 Vase-bouteille octogone à col élancé muni d'un renflement. Beau décor bleu de fleurs et de feuillage. Vers l'épaulement une bordure de lambrequins. — Restauration insignifiante à l'orifice.
Haut. 43.5 cent.
Très belle qualité.

192 Potiche élancée, de forme carrée à coins coupés. Très beau décor rouge, bleu, vert, violet et doré d'un jeune Chinois se promenant dans un jardin. Encadrement de rocailles et de feuillage en relief.
Haut. 22 cent.
Très belle qualité.

193 Potiche ovoïde. Décor bleu de réserves à décor de fleurs sur un fond de treillis.

194 Petite bouteille piriforme et aplatie, sur piédouche. Superbe décor émaillé rouge, bleu, vert, violet et doré d'une dame chinoise s'amusant avec un petit bambin dans un coin de parc fleuri. — Légère défectuosité.

195 Une paire de petites potiches couvertes. Curieux décor rouge, vert et jaune d'un domestique chinois dans un jardin portant un plateau. Bordure de rocailles en relief. — Couvercles défectueux.
Belle qualité. Haut. 17 cent.

196 Petite potiche couverte, de forme balustre. Décor polychrome d'un Chinois se promenant dans un coin de parc fleuri. — Col restauré. Haut. 26 cent.

197 Cornetminiature à curieux décor imitant la porcelaine de Chine; fleurettes et feuillage sur fond noir. Haut. 8.5 cent.
Spécimen de toute rareté.

198 Cache-pot sur piédouche et orné de deux têtes de mascarons. Décor bleu de fleurs et de rinceaux de feuillage. Haut. 25 cent.
Belle qualité.

199 Burette à anse. Le brillant décor polychrome et doré représente des personnages chinois contemplant un bosquet fleuri de pivoines, de chrysanthèmes, d'œillets et de feuillage. Autour du col, une large bande formée de rinceaux feuillus sur fond losangé et moucheté, et d'une bordure de fleurettes blanches sur fond noir. Couvercle en argent. — Légère restauration. Haut. 26 cent.
Superbe pièce de première qualité.
Voir la reproduction.

200 Burette à anse. Beau décor bleu de trois bandes superposées composées de fleurs et de fougères.
Belle qualité avec la marque de *Cornelis de Berg* de la fabrique „*de Ster*".

201 Burette en forme de singe accroupi sur un tertre et coiffé d'un tricorne. Avec inscription: „*Keesies Melk is Goed voor Elk.*"
Belle qualité.

201*a* Burette à anse à décor bleu dans le goût chinois. — Restaurée.

202 Gobelet à coupe évasée et renflée vers le culot, reposant sur un piédouche. Riche décor émaillé et doré d'un écusson à armoiries et d'une branche fleurie où se trouvent deux oiseaux. Bordure de lambrequins au culot et branches en fleurs sur la base. — Fêlure insignifiante. Haut. 18 cent.
Superbe pièce, d'apparence peu commune.

203 Porte-horloge de forme contournée. Décor polychrome sur fond brun de cupidons dans des motifs rocailles, du feuillage et des fleurs. — Ajouté une montre également en faïence. Haut. 26 cent.
Pièce remarquable.

204 Tulipière à seize tubulures. De forme obélisque et aplatie. La panse cordiforme est flanquée de deux animaux. Beau décor bleu de paons parmi les pivoines et de jardinières remplies de chrysanthèmes. — Deux légères restaurations. Haut 33.5 cent.
Pièce de très belle qualité, provenant probablement de l'atelier de *Lambertus van Eenhoorn*.

205 Une paire de tulipières à cinq tubulures, de forme aplatie et sur piédouche. Décor bleu de chérubins et de fleurs. — Légère différence de dessin. — Une restauration.
Très belle qualité.
Marque de *Lambertus van Eenhoorn*, accompagnée des initiales d'un contremaître HK.

206 Fontaine d'aplique. Très beau décor bleu de cartouches à sujet de vues de rivières animées de voiliers (la Vecht?). Fond de rinceaux et de quadrillés. Qq. légères restaurations. Haut. 30 cent.
Très belle qualité.
Marque de *Joh. Pennis* le vieux?

207 Huilier de forme contournée avec deux burettes, poivrier et moutardier. Décor bleu de rocailles en relief sur un fond moucheté parsemé de fleurettes. — Trois boutons de couvercles et une anse restaurés. — Vers 1750.
Belle pièce, remarquable et rare, d'une belle conservation.
Marque de la fabrique „*de Lampetkan*".

208 Homme, la tête ornée de pampres et en pourpoint bleu, assis sur un tonneau, se versant un verre d'une bouteille. — Statuette servant de cafetière. Sur quatre pieds courbés. Décor polychrome. — Restaurée. Haut. 38.5 cent.
Belle pièce.
Marque de *Johannis Pennis* le Vieux, propriétaire depuis 1725 de la fabrique „*De Porceleyne Schotel*".

209 Eléphant debout. — Fort curieuse statuette en faïence blanche de Delft, légèrement décorée de rouge, de jaune et de noir. Haut. 20.5 cent.
Pièce intéressante et rarissime. Avec la marque de M[e] *van der Heul*, veuve de Pieter Kocks, propriétaire depuis 1703 de la fabrique „*de Griekscke A*".
Voir la reproduction.

210 Le paysan hollandais. — Groupe représentant un paysan assis sur un tertre, appuyé d'un coude sur un tonneau. A ses pieds deux canards. Décor polychrome. — Une restauration. Haut. 18.5 cent.
Très belle qualité.

211 Chérubins sonnant du cor. — Une paire de statuettes de chérubins ailés, debout sur un globe, sonnant du cor. Socle en forme de trois volutes. Décor polychrome. — Qq. légères restaurations. Haut. 29.5 cent.
Pièces de superbe qualité et de toute rareté.
Voir la reproduction.

212 Mercure. — Statuette à décor polychrome représentant Mercure debout, le caducée en main et s'appuyant contre un tronc d'arbre. A ses pieds un coq. — Qq. légères restaurations aux extrémités. Haut. 25.5 cent.
Belle qualité. — Pièce curieuse et fort rare.

213 Chasseurs en repos, assis sur des buttes, accompagnés de leurs chiens. Ils sont coiffés de tricornes et portent des jaquettes bleue et blanche Ils servent de burettes. Décor polychrome. — Deux restaurations et une défectuosité insignifiante. Haut. 26 cent.
Pièces de belle qualité et bien modelées. — Rares.

214 Chevaux. — Une paire de statuettes de chevaux sellés, piaffant sur un gazon. Décor bleu, vert et jaune.
Belle qualité.
Avec la marque de *C. de Berg* (Fabrique „*de Ster*")

215 Cheval sellé. — Statuette à decor bleu. — Restauration à une oreille et à un pied.
Marque d'*Anton Pennis* le jeune, propriétaire en 1756 de la fabrique „*De twee scheepjes*".

216 Vaches debout sur un gazon. — Une paire de figurines à beau décor polychrome. — Cornes défectueuses.
Très belle qualité.

217 Vaches debout sur un gazon. — Une paire de statuettes à décor polychrome.
Marque de la fabrique „*De Byl*".

218 Vaches couchées sur un gazon. — Une paire de figurines à décor polychrome. Cornes restaurées — Ajouté une figurine de cheval à décor polychrome. Restaurée.
Même marque.

219 Bouc debout sur un gazon. — Statuette à décor violet et vert. — Qq. légères restaurations.
Belle qualité.

220 Boucs couchés. — Une paire de statuettes à décor polychrome violet, vert et jaune. — Cornes restaurées.

221 Deux oiseaux perchés sur un tronc d'arbre. — Petit groupe à décor polychrome. — Les pointes des queues restaurées.
Haut. 17 cent.
Jolie pièce de belle qualité et de toute rareté en faïence de Delft.

222 Lions assis. — Une paire de figurines en faïence blanche de Delft. Haut. 16 cent.
Rares.

223 Chiens assis sur leur train de derrière. — Une paire de figurines décorées de violet. — Qq. restaurations.

224 Axis ou biches chinoises couchées sur des tertres. — Une paire de figurines à décor polychrome violet, vert, jaune et brun. — Cornes défectueuses.
Pièces rares.

225 Brosse à dos simulant une plie. Une crevette forme le bouton Décor bleu et jaune. — Une restauration.

226 Jeunes filles debout. — Suite de trois statuettes en faïence blanche de Delft; elles portent le costume d'orphelins, peint sur couverte. — Restaurations.

227 Grande plaque de forme contournée. Beau et curieux décor bleu et violet d'un traîneau attelé d'un cheval, occupé par trois personnes; au-devant, quelques patineurs. Dans le fond une vue de ville. Bordure à fleurettes.
Très belle pièce. — Datée: *1762*.
Voir la reproduction.

228 Plaque polygone en largeur. Très beau décor polychrome d'un coin de parc fleuri avec bosquet de tournesols et de pivoines. A gauche un grand perroquet perché sur une clôture de jardin. — Légère défectuosité.
Superbe qualité.

229 Plaque polygone en largeur. Très beau décor polychrome d'un coin de parc fleuri avec perroquets perchés sur les branches et sur une clôture de jardin. Bordure verte décorée de fleurettes blanches. — Une fêlure et une défectuosité.
Très belle qualité et d'un dessin dans le goût de *Jan Jansz. van der Laen*.

230 Plaque munie d'un anneau pour bras de lumière. Décor bleu de marine. Bordure de rocailles en relief décorées polychromes. — Restauration.
Belle qualité.

231 Plaque de forme oblongue et contournée. Beau décor rouge, bleu et vert de perroquets perchés sur des branches fleuries auprès d'une grille. — Deux légères restaurations. Long. 32 cent.
Belle qualité.

232 Une paire de jolies plaques polygones Beau décor rouge, bleu, vert et jaune d'un cartouche fleuronné au centre et d'une bordure de fleurs pour le bord.
Belle qualité.
Marquées et datées: *J. V. R. B. 1744*.

233 Plaque de forme carrée à coins coupés. Beau décor bleu d'un coin de parc fleuri avec oiseaux perchés et volant. Mince bordure bleue à décor de rinceaux blancs.
Très belle qualité.

234 Plaque de forme carrée à coins coupés. Beau décor bleu, brun, jaune et violet d'un paysage chinois avec des personnages.
Très belle qualité.

235 Plaque de forme octogone. Curieux décor bleu dans le goût chinois d'un éléphant monté de son cornac et de deux Chinois debout, dans un coin de parc.
Belle pièce.

236 Plaque de forme carrée à coins coupés. Curieux décor rouge, vert et jaune d'un paysage monticuleux, avec maisons, château et quelques arbres.

237 Plaque en hauteur, à décor bleu d'un buste de femme, dans le goût de Watteau. Bordure violet foncé simulant un cadre. — Restaurée. Haut. 31, larg. 25 cent.

238 Plaque à bord contourné. Décor bleu d'oiseaux parmi des branches fleuries. Bordure de fleurettes sur fond caillouté. — Restaurée.

239 Plaque à bord contourné. Décorée en bleu, d'une dame debout sur une terrasse fleurie, donnant sur l'eau. Bordure de rinceaux sur fond vert. — Restaurée.

240 Plaque en largeur à bord contourné décoré en bleu de Bacchus sur un tonneau, presse à vin, etc.

241 Collection de vingt carreaux de manufacture hollandaise. Décor jaune sur fond brun. Huit portent un texte hollandais, tel que: „*Wacht u vā Sondē/soe doedi wel/die tyt is cort/di dood es...*" Douze autres portent la date *1556* dans un losange.
Pièces fort intéressantes provenant d'une maison à Schoonhoven. Rares spécimens de fabrication hollandaise de la moitié du XVIe siècle.

242 Quatre carreaux en ancienne faïence hollandaise. Le décor jaune, vert et bleu forme un médaillon occupé par des cariatides d'hommes ailés. Vers 1600. Encadrés. — Ajouté un grand carreau à décor polychrome d'arabesques.

243 Carrelage composé de quatre carreaux. Décor polychrome de figurines de Chinois à côté d'un grand vase fleuri. Bordure de rinceaux et de rocailles. — Encadré.
Belle qualité.

244 Carrelage composé de seize carreaux à décor bleu et violet de Guillaume III, Prince d'Orange et Roi d'Angleterre, à cheval. Avec légende: „*William de III Koningh van Groot Brittannien.*" Cadre en ébène. — Deux carreaux cassés.

245 Huit carreaux à très beau décor bleu de paysages hollandais. Encadrés.
Belles pièces.
Seront divisés.

246 Huit carreaux à décor bleu de seigneurs, de soldats, paysans, etc. dans des médaillons. — Commencement du XVIIe siècle.

247 Suite de trente-quatre carreaux à beau décor bleu de paysages, vues de village, vues de rivière, etc. dans des médaillons.
Pièces de très belle qualité et d'une fine exécution.

248 Suite de 64 carreaux à décor de différents sujets bibliques dans des médaillons. — Une petite défectuosité.
Pièces de très belle qualité.

249 Suite de 38 carreaux à décor bleu de différents sujets bibliques dans des médaillons. — Une défectuosité.
Belle suite.

250 Suite de 27 carreaux à décor violet de différents sujets bibliques dans des médaillons. — Ajoutés 24 carreaux pour bordures à décors violet, bleu ou polychrome; quelques pièces cassées.

251 Suite de 14 carreaux à joli décor bleu de vaisseaux. — Ajouté deux carreaux à décor de paysages.

252 Carrelage composé de 26 carreaux formant ensemble un panneau de trumeau. Décor polychrome d'oiseaux perchés sur une branche fleurie enlaçant une colonne. Haut. 174, larg. 29.5 cent.

253 Carrelage composé de 15 carreaux à decor violet représentant le jugement de Salomon. — Un carreau différent et deux défectuosités.

254 Très grand bol. Beau décor rouge, bleu et vert, d'oiseaux parmi les branchages et les fleurs — Fêlé. Diam. 34 cent.
Pièce de belle qualité et d'un dessin vigoureux.
Marque de *Jan Pietersz*, contremaître chez *Louis Fictoors.*

255 Coupe de forme circulaire sur piédouche et à bordure godronnée. Le brillant décor rouge, bleu, vert, noir et violet est pareil à celui des plats connus sous le nom de „*Bliksemborden*". Fleurs, branchages et lignes en zig-zag simulant des éclairs. — Pied légèrement restauré. Diam. 25.5 cent.
Superbe pièce de première qualité Marque de *Lambertus van Eenhoorn* ou de *Louys Fictoors.*
Voir la reproduction.

256 Une paire de plats à fruits avec leurs présentoirs, à bords composés de rocailles en relief. Décor bleu d'une rosace et de rinceaux de fleurs et de feuillage. — Petite fêlure.
Belle qualité.
Marque de la fabrique „*De Byl*".

257 Coupe à fruits, perforée et sur son présentoir. Beau décor bleu à compartiments de fleurs et de plantes. Anses formées de dauphins.
Très belle qualité.
Marque de la fabrique „*De Byl*".

258 Coupe à peu près pareille à celle du numéro précédent, mais à décor bleu de paysages chinois animés de figures.
Belle qualité.
Même marque.

259 Cabaret à bord ondulé à décor bleu d'une dame et d'un seigneur dans un parc. Bordure de lambrequins et de feuillage ornemental. — Légères défectuosités aux bords.
Marque *W. V. B.* (Willem van Beek? vers 1760).

260 Coupe sur piédouche, de forme octogone et oblongue. Décor bleu d'une jardinière remplie et de fleurs dans une bordure de feuillage.

261 Plat creux à bord cannelé. Riche décor rouge, bleu et vert, d'un médaillon au centre avec jardinière de fleurs et deux oiseaux. Des fleurs et du feuillage ornemental au marli. Diam. 30 cent.
Superbe qualité.
Dessin admirable et d'une belle fraîcheur, portant le monogramme de *Adriaen Pynacker*.
Voir la reproduction.

262 Plat creux. Beau décor polychrome d'une rosace et de quatre réserves cordiformes décorées de branches fleuries, sur fond vert.
Très belle qualité.
Avec la marque de *Willem Kleffius* (vers 1680).

263 Grand plat profond. Très beau décor bleu d'un paradisier volant autour d'un bosquet de plantes et de fleurs. Marli à six réserves de fleurs sur fond mosaïque et fleuronné. Diam. 34 cent.
Superbe qualité.
Marqué *A. I. K.* (unis) non déterminé.
Voir la vignette.

264 Plat à barbe à brillant décor polychrome et doré. Dans le fond une grande corbeille chargée de pivoines, de chrysanthèmes, de tulipes, d'œillets et de feuillage. Le marli à bord dentelé est à huit petites cavités, décorées à sujet de dames chinoises assises tenant des lapins sur leurs genoux, de têtes de bambins vues sous une arcature de verdure, de fleurs, etc. Ces compartiments se détachent sur un fond, parsemé de rinceaux, de fleurettes. En bas un mascaron. — Une restauration insignifiante. Diam. 27 cent.
Pièce brillante et unique. Travail de *Pieter Poulisse*? vers 1690.
Voir la reproduction.

265 Plat à barbe à bord cannelé. Décor bleu ; dans le fond des biches dans un bosquet fleuri. Marli à réserves sur fond moucheté.
Belle qualité.
Marqué à la hache (Fabrique „*De Byl*") vers 1760.

266 Grand plat à décor rouge, bleu et vert de trois perdrix picorant auprès d'une branche fleurie. Marli à réserves. — Fêlé.
Très belle qualité. Diam. 35 cent.
Au monogramme de *Augustyn Reygens*, reçu maître en 1663.
Voir la vignette.

267 Grand plat. Décor bleu d'un vase rempli de fleurs. Marli à lambrequins. Diam. 35 cent.
Qualité décorative.

268 Grand plat. Fort beau décor rouge, bleu, vert et jaune d'oiseaux près d'une plante fleurie. Marli à décor de lambrequins et de guirlandes. Diam. 34.5 cent.
Pièce de très belle qualité et fort décorative.
Marque de *Willem Kleffius* vers 1675.

269 Plat à très beau décor bleu d'un médaillon à sujet de canards et de plantes aquatiques, entouré de branches, de rinceaux et de fleurs. — Fêlé. Diam. 34.5 cent.
Beau plat.
Marque de *Lambertus van Eenhoorn*, accompagnée des initiales M. P. unies (fabrique „*De Metaale Pot*").

270 Grand plat. Beau décor polychrome d'un jeté de fleurs, de fruits et de feuillage. Diam. 36 cent.
Pièce décorative de belle qualité.
Voir la vignette.

271 Plat. Beau décor polychrome d'une rosace formée de cinq réserves cordiformes, chargées et entourées de fleurettes. — Légère fêlure.
Pièce fort décorative. Diam. 30 cent.

272 Plat à décor polychrome d'un médaillon encadrant un tigre parmi des branchages. Le marli et la chute à décor de rinceaux et de fleurs. Diam. 34 cent.
Beau plat, décoré dans le goût de *P. van Marum*.
Voir la vignette.

273 Une paire de grands plats. Brillant décor rouge, bleu et doré d'une grande jardinière de fleurs, encadrée d'une large bordure de lambrequins. Marli également à lambrequins. Diam. 33.5 cent.
Superbes pièces de toute première qualité.
Marque de *Adriaen Pynacker*.
Voir la reproduction.

274 Plat à décor bleu au centre d'un arbre fleuri; double bordure de fleurs dans des compartiments. — Deux petites restaurations.
Marqué *I. K.* en monogramme. (J. Kruyck ou J. Knotter).

275 Plat. Décor bleu d'une jardinière chargée d'un bouquet flabelliforme. Diam. 30.5 cent.
Marque de la fabrique „*De Metaale Pot*" (Pieter Paree vers 1735 ?)

276 Plat à décor rouge, bleu, brun et vert de fleurs et de feuillage. — Fêlé. Diam. 32 cent.

277 Une paire de plats. Très beau décor rouge, bleu et vert d'une grande rosace composée de compartiments chargés de fleurs, sur fond quadrillé. — Une fêlure. Diam. 31 cent.
Très belle qualité.
Beau dessin dans le goût de *Augustyn Reygens*.
Voir la vignette.

278 Une paire de plats de forme oblongue à coins coupés. Décor bleu d'une jardinière de fleurs. Bord à quatre compartiments.
Marque de *Jan Theunisz. Dextra*.

279 Suite de trois grands plats. Décor bleu d'une jardinière à anse supérieure, chargée de fleurs. Marli à réserves de fleurs.
Dessin décoratif. Diam. 34.5 cent.

280 Suite de cinq grands plats. Fort beau décor polychrome d'une jardinière chargée d'un grand bouquet flabelliforme („*Pauwestaart*"). — Une fêlure. Diam. 31 cent.
Plats de belle qualité et fort décoratifs.
Marque de la fabrique „*De Blompot*".

281 Suite de trois grands plats. Décor polychrome d'une grande réserve chargée d'un vase de fleurs et d'un oiseau, et de quatre petites réserves de fleurs. Fond brun. Diam. 34 cent.
Belle qualité décorative.

282 Suite de trois grands plats. Décor bleu d'une jardinière remplie. Marli à réserves de fleurs. Diam. 34.5 cent.

283 Suite de cinq grands plats. Décor bleu de branches fleuries au pied d'un rocher. — Une défectuosité. Diam. 35 cent.

284 Deux plats décor polychrome varié de fleurs.

285 Suite de six grandes assiettes. Décor bleu d'une jardinière remplie de fleurs. Marli à réserves. — Une défectuosité.
Suite décorative.

286 Petit plat à bord dentelé Décor vert, jaune et bleu d'un écusson à armoiries au centre et de rosettes au marli. Diam. 24 cent.
Intéressant et rare spécimen de la faïence fabriquée à Harlem et à Delft vers 1600.
Voir la reproduction.

287 Une paire de fort belles assiettes. Le beau décor rouge, bleu et doré représente une dame chinoise accompagnée d'un bambin, debout dans un jardin devant une table chargée de vases de fleurs. Dans le fond un pavillon chinois.

Superbe qualité.

Avec le monogramme de *Adriaen Pynacker.*

288 Petit plat creux à bord cannelé et dentelé. Brillant décor rouge, bleu et doré d'une jardinière dans un médaillon formé de lambrequins. Marli également à lambrequins.

Diam. 22 cent.

Superbe qualité.

Marque de *Adriaen Pynacker.*

290 Assiette. Superbe décor rouge, bleu et doré d'une plante de chrysanthèmes dans un médaillon. Marli à branches fleuries et à trois lambrequins flabelliformes.

Superbe qualité avec le monogramme de *Adriaen Pynacker.*

291 Assiette a décor rouge, bleu et doré d'un médaillon avec bordure de lambrequins, orné d'un pavillon et d'une clôture de parc. Une bordure de rinceaux au marli.

Superbe qualité.

Marque de *Adriaen Pynacker.*

292 Assiette à riche décor rouge, bleu et doré d'un médaillon formé d'une épaisse bordure de lambrequins encadrant une branche fleurie. Des lambrequins au marli. — Une fêlure restaurée.

Superbe qualité.

Marque de *Adriaen Pynacker.*

293 Assiette à décor rouge, bleu et doré d'une clôture de parc avec fleurs et oiseaux. Marli orné de lambrequins et de feuillage ornemental. — Restaurée.

Superbe qualité.

Marque de *Adriaen Pynacker.*

294 Assiette à beau décor bleu d'un paysage avec deux paysans en conversation, conduisant du bétail.

Belle qualité.

Attribuée à *Arend Cosyns* de la fabrique „*De Roos*".

295 Assiette. Fort beau décor rouge, vert et doré de quatre réserves cordiformes et d'un médaillon chargés de branches fleuries et de lambrequins se détachant sur un fond bleu à rayures dorées. — Une fêlure.

Très belle qualité.

Marque de *Augustyn Reygens,* reçu maître en 1663.

296 Assiette dite „bliksembord" à décor rouge, bleu, vert et jaune d'éclairs et de fleurs. — Fêlée.
Marque de la fabrique „*de Pauw*".

297 Assiette à décor polychrome de quatre réserves cordiformes chargées de branches fleuries, sur fond vert. — Restaurée.
Belle qualité; travail dans le goût de *W. Kleffius.*

298 Assiette. Beau décor bleu d'un écusson à armoiries au centre, et de quatre lambrequins bleus décorés de blanc, divisés par des rinceaux de feuillage au marli.
Très belle qualité.
Marque d'*Anthonius Kruisweg,* propriétaire depuis 1738? de la fabrique „*Het Oude Moriaanshooft*".

299 Assiette à décor bleu d'un paysage avec église et quelques maisonnettes, représentant le village de Wateringen près de Delft. En bas on lit: *Wateringh.* — Ajouté une paire d'assiettes à décor bleu représentant un paysan conduisant un cheval et un autre paysan en voiture. Les dernières sont marquées *M. Q.*

300 Assiette. Beau décor bleu, imitant le chinois, de branches fleuries, sortant de rochers.
Très belle qualité.
Avec la marque de *Aelbrecht Cornelis de Keyzer.*

301 Assiette. Le fort beau décor bleu représente le parabole du bon Samaritain; fond de paysage monticulé. Marli à sujet de cupidons portant des corbeilles de fleurs et planant sur les nuages.
Superbe qualité.
Marquée d'un R gothique. (Travail sans doute de *Arend Cosyns,* propriétaire en 1675 de la fabrique „*de Roos*").

302 Assiette à décor rouge, bleu et vert de quatre compartiments formés de feuillage encadrant des fleurs.
Belle qualité.
Marque de la fabrique: „*De Pauw*".

303 Une paire d'assiettes à fin et beau décor bleu d'un jeté de fleurs et de feuillage. Marli à rinceaux. — Une fêlure.
Très belle qualité.
Dans le goût de *van Eenhoorn.*

303*a* Une paire d'assiettes à curieux décor polychrome d'une étoile encadrant une rosace. — Une fêlure.

304 Suite de six assiettes octogones à bords godronnés. Beau décor bleu d'un écusson fleuronné flanqué d'oiseaux. Marli à lambrequins. — Une pièce restaurée.
Belle qualité, riche décor.

305 Suite de six fort belles assiettes à décor bleu, imitant à merveille le chinois: un oiseau chantant parmi les fleurs. Marlis à compartiments chargés de fleurs. — Une fêlure et une défectuosité.
Superbe qualité.
Marque de *Willem Kool*, propriétaire depuis 1701 de la fabrique „*de drie Flesschen*".

306 Suite de six assiettes à décor polychrome d'une jardinière chargée d'un bouquet flabelliforme. — Une fêlure.

307 Une paire d'assiettes à décor bleu de trois branches fleuries autour d'un médaillon. — Assiette à décor bleu de fleurs dans des compartiments. — Fêlure insignifiante.

308 Suite de quatre assiettes et une paire de petits plats creux. Décor bleu d'une jardinière remplie. Marlis à réserves.

309 Suite de dix assiettes. Décor bleu d'une rosace de fleurs et de feuillage. — Deux défectuosités.

310 Suite de douze assiettes. Décor bleu d'un coin de parc fleuri. — Trois fêlures.

311 Une paire d'assiettes. Beau décor bleu d'oiseaux parmi les fleurs. — Fêlées.
Belle qualité.

312 Une paire d'assiettes creuses à décor polychrome d'une fillette debout tenant une corne d'abondance et des fleurs. — Une fêlure.

313 Deux paires d'assiettes, l'une à décor polychrome d'un coin de parc avec bordure bleue, l'autre d'un vase de fleurs avec bordure verte.

314 Trois assiettes à décors polychromes variés: vase de fleurs, fleurs et feuillage, paysage.

315 Une paire d'assiettes. — Assiette. — Plat creux. — Suite de trois petites assiettes. — Une paire de petites assiettes. — Neuf pièces à décor bleu varié. — Une fêlure.
Spécimens de belle qualité.

316 Petit plat à bord dentelé, dit „*groen Delftsch*". Décor jaune, violet et vert de fleurs sur fond vert-clair.
Spécimen rare de belle qualité.

317 Suite de trois petits plats. Décor bleu d'un lion devant un porche. — Ajouté un pot à bière en faïence, avec monture en étain.
Deux pièces avec la marque de la fabrique „*De Klauw*".

318 Suite de six petits plats à décor bleu d'une jardinière chargée d'un bouquet flabelliforme („*pauwestaart*"). — Une fêlure.
Une pièce marquée B. P. (Fabrique „*De Blompot*").

319 Suite de six petits plats orangistes. Décor jaune, brun, bleu et violet au buste en profil du prince Guillaume V d'Orange. *P.V.O.R.*

320 Petit plat creux à décor bleu d'un vase de fleurs, d'une jardinière et d'un oiseau, dans une bordure divisée en compartiments. — Fêlure.

321 Une paire de porte-plats en forme d'anneaux sur trois pieds. Décor bleu sur fond caillouté semé de fleurs, de compartiments avec oiseaux et plantes.

322 Boîte à savon de forme ovale et légèrement cannelée. Beau décor rouge, bleu et doré de réserves à pavillon chinois et à branchages fleuris. Fond bleu royal doré. L'intérieur est divisé en trois compartiments. — Couvercle restauré.
Très belle qualité.
Marque de *Adriaen Pynacker*.

323 Petite boîte de forme ovale à deux anses en guise de figurines de chien, le couvercle surmonté d'une figurine de chien couché. Décor bleu de fleurs et de lambrequins. L'intérieur divisé en deux compartiments. — Restauration insignifiante.
Pièce curieuse.
Avec la marque de *van Eenhoorn* ou de *Fictoors* accompagnée des initiales d'un contremaître G: N H:

324 Boîte à savon de forme losangée. A couvercle surmonté d'un bouton, et sur quatre petits pieds. Beau décor bleu d'un semis de motifs de fleurs conventionnelles.
Très belle qualité.
Avec la marque de *Lambertus van Eenhoorn*.

325 Beurrier couvert, de forme circulaire, à beau décor polychrome et doré imitant la porcelaine chinoise dite „famille verte"; coin de jardin fleuri avec personnages chinois. Le couvercle est surmonté d'une figurine de vache couchée. — Défectuosité insignifiante.
Très belle qualité.

326 Beurrier couvert, de forme circulaire, à beau décor bleu de rinceaux de fleurs et de feuillage.
Très belle qualité.

327 Une paire de beurriers de forme oblongue à coins coupés. Décor bleu de deux réserves sur fond parsemé de fleurs. Les boutons des couvercles formés par une poire avec sa feuille, décorées au naturel. Petite restauration. — Ajouté un plat à barbe à décor bleu.
Marque de la fabrique „*De Byl*".

328 Beurrier couvert en forme de melon, sur son présentoir en forme de feuille. Décor au naturel. — Légèrement restauré.
Belle qualité.
Marque de *Jan Gerrits van der Hoeve* 1649?

329 Beurrier couvert sur présentoir. En forme d'un tas de mûres couvert de feuilles. Décor au naturel.
Belle qualité.

330 Beurrier couvert avec son présentoir. En forme de citrouille avec feuillage. Décoré au naturel. — Qq. légères restaurations.

331 Une paire de boîtes couvertes en forme de grappes de raisins. Décor au naturel. — Défectuosités insignifiantes.
Rares.

332 Deux beurriers couverts. Décor bleu dans le goût chinois. — Qq. restaurations.

333 Modèle d'un vase de jardin à décor bleu d'un semis de fleurs. — Restauration insignifiante.

334 Une paire de mules Beau décor polychrome de lambrequins et de fleurs. — Restaurées.
Très belle qualité.

335 Une paire de mules. Beau décor bleu de fleurs.
Très belle qualité.

---

336 Grande garniture composée de trois potiches et de deux cornets couverts. De forme cannelée. Décor bleu. — Manufacture postérieure. Haut. 54.5 cent.

337 Garniture de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor bleu d'un chasseur près d'une maisonnette ; bordures rocailles. — Manufacture postérieure. Haut. 33 cent.

338 Petite potiche de forme godronnée. Décor bleu d'une dame chinoise s'amusant avec un oiseau dans un coin de parc fleuri.

339 Grand cache-pot sur piédouche à décor bleu. Makkum. — Restauré.

340 Suite de quatre bols à décor bleu de dragons.

341 Lot : une paire de figurines de vaches, deux plats, plat à fraises, assiette, soucoupe creuse, égouttoir, petite tasse godronnée. — Neuf pièces à décor varié. — Qq. fêlures et défectuosités.

342 Plat à décor bleu, assiette avec quatre vers hollandais, moutardier et cruche en grès gris et bleu. — 4 Pièces.

343 Suite de trois plats. — Deux paires d'assiettes. — Une paire d'assiettes creuses. — Neuf pièces à décor bleu varié. — Deux fêlures.

Une suite aux marques de *Jacob de Milde.*

344 Deux suites de six assiettes. Décor bleu varié dont un à légendes. — Une défectuosité.

345 Trois plats dont un à ombilic. Décor bleu varié.

346 Deux bougeoirs. Décor bleu. — Restaurés.

347 Petit cache-pot en forme de vase de jardin. — Petite bouteille piriforme. — Bénitier. — Trois pièces à décor bleu varié.

348 Suite de huit réchauds en faïence de Makkum. Décor bleu.

PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON A DÉCOR BLEU

---

349 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets munis d'un anneau médian en relief et à orifices évasés. Beau décor bleu de trois zones superposées à compartiments alternés de dames chinoises (*lyzen*) et de jardinières fleuries. — Cornets restaurés et un couvercle faisant défaut. Haut. 24.5 cent.

Belle qualité.

Marquée „*Jade*".

350 Garniture composée de deux potiches couvertes et d'un cornet avec anneau médian. Décor de plusieurs rangées de compartiments chargés d'arbustes fleuris. — Petite fêlure. — Ajouté un couvercle du même dessin. Haut. 36 cent.

Très belle qualité.

351 Grande et belle garniture composée de trois vases lancelles couverts et de deux cornets à anneau médian en relief. De forme légèrement godronnée. Beau décor bleu d'un semis de fleurs et de rinceaux de feuillage. Vers le pied et vers l'épaulement une bordure de têtes de jouy. Haut. 51 cent.

Garniture fort décorative et de première qualité.

352 Grande potiche couverte. Beau décor bleu divisé en trois compartiments à sujet de fong-hoangs et de kylins parmi les branches fleuries de pivoines. Autour du col une bordure de têtes de jouy. — Légère restauration au col. Haut. 60 cent.

Belle qualité.

353 Un paire de gobelets sur piédouche à décor de rinceaux de nélumbos ornemental. — Ajouté un petit gobelet du même genre (fêlé).

354 Potiche de forme ovoïde. Beau décor bleu de pivoines et de lotus en fleurs. Vers l'épaulement et vers le pied une bordure de lambrequins bleus décorés de blanc. Couvercle en argent. Haut. 21 cent.
Très belle qualité.
Marquée au double anneau.

355 Une paire de vases hexagonaux à deux corps superposés et à cols légèrement évasés. Beau décor bleu alterné de Chinois dans des paysages, de meubles, d'emblèmes et de fleurs. Haut. 28 cent.
Très belle qualité.

356 Suite de trois bouteilles piriformes à cols munis d'un renflement. Beau décor d'un fond bleu royal sur lequel se détachent trois réserves à fond blanc décorées de meubles, d'objets précieux et d'emblèmes. — Un col restauré. Haut. 21 cent.
Très belle qualité.

357 Une paire de vases-rouleaux (*rolwagens*) à cols courts légèrement evasés. Superbe décor bleu de quatre zones superposées, dont la première et la troisième à arabesques de lotus conventionnel, la deuxième à dragons chimériques sur fond bleu agatisé (*Dragon on band*). Les cols à feuilles d'acore. — Cols restaurés. Haut. 26.5 cent.
Pièces de toute première qualité et d'un bleu brillant.
Marqués au double anneau.

358 Bouteille à kalioun de forme persane. Décor de rinceaux de fleurs et de feuillage. — Défectuosité insignifiante.

359 Burette à couvercle de forme cannelée. Décor de deux zones à lambrequins.

360 Petit vase à panse ovoïde et à deux anses-mascarons. Décor bleu en deux étages sur fond craquelé de Chinois au milieu de meubles.

361 Une paire d'aspersoirs à panses piriformes et à longs cols munis d'un renflement. Décor de branches fleuries dans des compartiments torses.
Très belle qualité.

362 Une paire d'aspersoirs piriformes à cols minces élancés munis d'un double renflement et sur piédouche. Décor bleu à compartiments de branches fleuries. — Petite défectuosité. Haut. 18 cent.
Belle qualité.

363 Aspersoir à panse sphérique et à col mince élancé. Décor bleu de chrysanthèmes. Haut. 17 cent.

364 Petite garniture d'étagère composée de cinq bouteilles à panses sphériques dont trois portent des couvercles. Décor de dames chinoises (*lyzen*) et de perroquets dans leurs cages ou sur leurs balançoires. — Une defectuosité insignifiante. Haut. 12.5 cent.
Superbe qualité.
Marquée „*Jade*".

365 Garniture de trois petits vases d'étagère. Beau décor bleu alterné de dames chinoises et de jardinières chargées de plantes. — Une légère fêlure. Haut. 10.5 et 12 cent.
Belle qualité.

366 Petite potiche couverte de forme élancée. Décor bleu de deux dames chinoises (*lyzen*) près d'une jardinière et d'un arbre à thé.
Première qualité.
Marquée à la feuille.

367 Une paire de vases d'étagère de forme balustre et à cols évasés munis d'un renflement. Décor de dames chinoises (*lyzen*) et de jardinières dans des compartiments.
Très belle qualité.
Marqués à la feuille.

368 Une paire de belles potiches d'étagère à panses ovoïdes, sur piédouches et à cols courts. Décor de dames chinoises (*lyzen*) et de jardinières dans des compartiments.
Très belle qualité.

369 Deux petites potiches d'étagère et quatre plus petites. Beau décor bleu varié de dames chinoises (*lyzen*) et de branches fleuries. — 6 Pièces.
Belle qualité.

370 Cinq petites potiches d'étagère dont deux sans couvercles. Décor de dames chinoises (*lyzen*) et de branches fleuries. — Deux fêlures et deux petites défectuosités.
Très belle qualité.

371 Deux potiches d'étagère de forme variée à décor de dames chinoises (*lyzen*), de jardinières et de perroquets dans des compartiments. — Petite fêlure.
Belle qualité. — Marquées „*Jade*".

372 Deux potiches d'étagère sur piédouches et à panses sphériques. Décor de dames chinoises (*lyzen*) et de perroquets dans des compartiments.
Belle qualité.

373 Quatre vases d'étagère, dout deux de forme bouteille et deux autres à panses sphériques et sur piédouches. Décor de dames chinoises, de branches fleuries et de perroquets dans des paysages. — Une fêlure et une petite restauration.
Belle qualité.

374 Cinq potiches d'étagère de formes variées à décor de dames chinoises (*lyzen*) et de branches fleuries dans des compartiments. — Petite fêlure.
Très belle qualité.
Marquées à la feuille et „*Jade*".

375 Vase de forme lancelle à décor de quatre dames chinoises (*lyzen*) et de deux jardinières. — Flacon de forme rouleau décoré de „*lyzen*" et de jardinières dans des compartiments. — Petit vase élancé, de forme hexagone, décoré de fleurs. Petite fêlure. — 3 Pièces.
Belle qualité. — Marqués „*Jade*" et à la feuille.

376 Une paire de petits vases lancelles d'étagère de forme octogone. Décor de dames chinoises (*lyzen*) et de branches fleuries.

377 Vase d'étagère composé de deux corps cylindriques superposés. Décor de dames chinoises (*lyzen*) et de jardinières dans des compartiments.
Belle qualité.
Marqué „*Jade*".

378 Seize petites bouteilles d'étagère, dont la plupart forment des paires. Décor de „*lyzen*" et de feuillage conventionnel. — Qq. petites défectuosités.

379 Une paire de flacons à thé de forme ovoïde à couvercles capsulés. Décor de dames chinoises (*lyzen*) dans des parcs. Un garçon dansant (*zotje*) sur le couvercle.
Très belle qualité.
Aux quatre marques de l'empereur *Tching-hoa.*

380 Flacon à thé à couvercle capsulé. Décor bleu de trois dames chinoises (*lyzen*) près d'une clôture de jardin.
Très belle qualité.

381 Flacon à thé à panse cannelée. Décor de rinceaux de feuillage formant bordures et médaillons.
Belle qualité, marqué à la coquille enrubannée.

382 Flacon à thé de forme ovoïde et à panse cannelée. Décor de trois médaillons avec dame chinoise (*lys*) et garçon dansant (*zotje*). Monture en argent.
Aux six marques de l'empereur *Kia-tsing.*

383 Deux cafetières d'étagère à décor de dames chinoises (*lyzen*) et de jardinières dans des compartiments. — Trois fêlures.
Très belle qualité.

384 Une paire de cafetières d'étagère à panses sphériques, minces goulots et longs cols torses. Décor de branches fleuries dans des compartiments.
Belle qualité.

385 Une paire de petites cafetières de forme allongée et ondulée. Décor bleu de branches fleuries et de médaillons avec ornements légèrement en relief.
Belle qualité.

386 Six petites théières d'étagère de formes légèrement variées et à riche décor de dames chinoises (*lyzen*) et de jardinières dans des compartiments. — Défectuosité insignifiante.
Très belle qualité.
Marquées „*Jade*."

387 Une paire de théières d'étagère à décor en compartiments de dames chinoises (*lyzen*) et de jardinières de fleurs. — Défectuosité insignifiante.
Très belle qualité.
Marquées „*Jade*."

388 Trois moutardiers, dont deux forment une paire et dont le troisième repose sur un piédouche. Décor de dames chinoises (*lyzen*) et de jardinières dans des compartiments.
Première qualité.
Marqués à la feuille.

389 Montardier à décor de plantes fleuries. — Burette à décor imitant la broderie (couvercle fêlé). — Petit vase piriforme d'étagère. Décor de fleurs. — 3 Pièces.

390 Neuf petits vases d'étagère à décor bleu varié. — Ajoutée une petite théière. — Qq. restaurations et défectuosités.

391 Cinq compotiers miniatures en deux grandeurs. Décor de garçons dansant (*zotjes*) dans des compartiments.

392 Une paire de salières de forme carrée. Décor de feuillage ornemental sur fond moucheté.
Curieuse imitation de la faïence de Delft.

393 Une paire de théières à panses sphériques et à anses supérieures simulant des bambous. Décor de vases de fleurs et des jardinières dans des compartiments.
Très belle qualité.

394 Une paire de grands bols à beau décor bleu divisé en compartiments de paysages chinois animés de figures et de branches fleuries de pivoines. Diam. 29 cent.
Très belle qualité.

395 Grand bol à beau décor bleu de compartiments chargés de branches fleuries de pivoine, de prunier, etc. Bordure à réserves sur fond losangé. Diam. 29.5 cent.
Très belle qualité.

396 Bol. Le beau décor bleu représente quelques dames chinoises (*lyzen*) dans un parc, accompagnées de petits bambins (*zotjes*). Marli avers et revers à réserves de fleurs sur fond losangé. — Fêlure insignifiante.
Superbe qualité.
Aux six marques de l'empereur *Kia-tsing*.

397 Bol. Le beau décor bleu représente un jardin occupé par un grand nombre de personnages se promenant ou s'amusant au jeu. Marli à réserves de fleurs sur fond rayon de miel et sur fond losangé. — Fêlé.
Très belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Khang-hy*.

398 Bol. Le très beau décor bleu représente des dames chinoises (*lyzen*) se rendant visite ou se promenant dans un parc. Revers du bord à quatre réserves aux fleurs des quatre saisons, sur fond rayon de miel et de têtes de jouy. A l'intérieur un paysage et bord décoré de ling-tchy et de feuillage.
Superbe qualité.
Aux six marques de l'empereur *Khang-hy*.

399 Bol. Le beau décor bleu représente des assemblées de savants dans un parc. Bordure revers et avers, à réserves sur fond quadrillé. — Défectuosité insignifiante.
Très belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.

400 Bol. Beau décor bleu de fong-hoangs, de dragons, d'oiseaux, etc. parmi les branches feuillues et les arbres.
Très belle qualiié.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.

401 Bol. Beau décor bleu de scènes illustrant un roman chinois. — Fêlé.
Belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Khang-hy*.

402 Une paire de bols à décor de quatre scènes d'un roman chinois et figures de dames chinoises (*lyzen*). A l'intérieur trois bambins dansant (*zotjes*).
Superbe qualité.
Aux six marques de l'empereur *Khang-hy*.

403 Suite de trois bols de forme carrée à coins coupés. Beau décor de dames chinoises (*lyzen*) dans des paysages. A l'intérieur trois bambins dansant (*zotjes*).
Très belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.

404 Deux bols à beau décor bleu varié. L'un offre quatre scènes d'un roman chinois, l'autre décoré de figures de Chinois avec leurs garçons dans un parc, accompagnées d'un texte chinois.
Très belle qualité.
Aux six marques des empereurs *Tching-hoa* et *Khang-hy*.

405 Deux bols à décor presque pareil de figures de Chinois et de dames (*lyzen*) dans un paysage (scène d'un roman). A l'intérieur une figure de femme assise. — Petite fêlure insignifiante.
Belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.

406 Petit bol. Beau décor bleu de personnages s'amusant dans des parcs. Bord d'aubépines blanches sur fond bleu agatisé. — Fêlé.
Belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Khang-hy*.

407 Petit bol. Beau décor bleu de dames chinoises dans un parc (*lyzen*). Bord à réserves sur fond losangé. — Fêlé.
Belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Ouan-li*.

408 Petit bol. Beau décor bleu de scènes de la vie en Chine. Au fond des bambins dansant (*zotjes*). Bord à réserves sur fond losangé, et à emblèmes. — Fêlé.
Aux six marques signifiant: „*Ting de rare et extraordinaire pierre précieuse*."

409 Petit bol. Beau décor bleu de dames chinoises (*lyzen*) rendant visite à un seigneur debout devant sa maison.
Belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.

410 Quatre paires de petits bols à décor bleu varié. — Une fêlure.
Spécimens de belle qualité et à marques honorifiques.

411 Très grand plat à décor d'oiseaux aquatiques sur les bord d'une mare. Le marli à compartiments chargés alternativement d'emblèmes et de fleurs. Diam. 51 cent.

412 Grand plat à décor d'oiseaux aquatiques sur le bord d'un ruisseau. Le marli divisé en compartiments alternativement chargés d'emblèmes et de fleurs. Diam. 50 cent.

413 Une paire de grands plats creux à décor bleu d'une dame avec ses deux enfants dans un parc fleuri. Marli à lambrequins. — Une fêlure. Diam. 42 cent.

414 Une paire de grands plats à décor d'un faisan au milieu de pivoines sortant d'un rocher. Sur le marli des branches fleuries séparées. Diam. 40 cent.

415 Une paire de plats à décor de deux personnages attablés dans un coin de parc. Marli divisé en dix compartiments remplis de figures, paysages, oiseaux, etc. Diam. 38 cent.

416 Suite de six grands plats. Décor bleu d'arbustes fleuris. Marlis à grands lambrequins bleus décorés de chrysanthèmes blancs. — Deux fêlures.

Très belle qualité.

417 Plat à décor bleu représentant un jeune guerrier s'éloignant avec une dame d'une maison où un vieux seigneur se trouve sur le sueil. Diam. 34.5 cent.

418 Une paire de plats à décor d'un jeune seigneur descendu de son cheval, allant à la rencontre d'une dame, sur le bord d'une rivière. Le marli décoré de compartiments de fleurs.

Belle qualité.

Marqués à la pierre sonore.

419 Plat de forme octogone à décor au centre d'une dame saluant une autre, debout dans un pavillon (*lyzen*). Ce dessin se répète sur le marli alternant avec des compartiments occupés par des plantes en fleurs. — Petite fêlure.

Belle qualité.

420 Une paire de plats à décor d'un médaillon avec lotus entouré d'une double rangée de compartiments chargés de branches fleuries. — Une fêlure. Diam. 28 cent.

Marqués à la pierre sonore.

421 Suite de huit jolis plats creux à bords dentelés et polylobés. Beau décor bleu de dames chinoises (*lyzen*) sur une terrasse où volent des fong-hoangs. Bords décorés d'emblèmes et de fleurs. — Quatre fêlures et une restauration.

Très belle qualté.

Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.

422 Une paire de plats creux à beau décor de deux cavaliers galopant dans un paysage. Le marli divisé en six compartiments à décor alternant d'un enseigne poursuivi par un cavalier et de fleurs.

Très belle qualité,

Aux six marques de l'empereur *Khang-hy*.

423 Suite de dix jolis plats creux. Beau décor bleu d'un seigneur et d'une dame à cheval à la chasse, accompagnés de lévriers. Marli à décor d'entrelacs. — Trois fêlures.

Très belle qualité.

Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.

424 Suite de six plats creux à décor de branches fleuries sortant d'un médaillon. Deux pièces fêlées. — Suite de trois plats à décor légèrement différent. — Neuf pièces.

425 Cinq plats creux en trois grandeurs à décor pareil à celui du numéro précédent. — Quatre pièces fêlées et deux petites défectuosités.

Très belle qualité.

Aux six marques de l'empereur *Khang-hy*.

426 Une paire de plats creux à bords dentelés. Décor d'un faisan sur un rocher au milieu de plantes fleuries — Une paire de plats à décor d'arbustes fleuris; les marlis divisés en compartiments de fleurs. — Une défectuosité. — 4 Pièces.

Belle qualité.

427 Suite de six plats creux à décor de rinceaux de fleurs et de feuillage. Une restauration et une fêlure. — Suite de cinq plats creux à décor analogue, mais plus fin. Quatre pièces fêlées. — Onze pièces.

428 Suite de quatre plats creux à bords ajourés et une paire de plats plus petits. Décor de pagodes et de maisons sur le bord d'une rivière.

429 Suite de six petits plats creux à décor de branches fleuries. Revers capucin. Une pièce défectueuse. — Suite de six assiettes à décor de nélumbos dans un marli à quatre réserves. Deux fêlures. — Petit plat creux. — 13 Pièces.

Marqués au fungus et au deux poissons accolés.

430 Une paire de plats. — Suite de quatre plats creux. — Décor bleu varié de figurines chinoises, d'arbustes fleuris, d'oiseaux, etc. — Quatre fêlures et une restauration.

431 Une paire de soupières avec leurs couvercles et leurs présentoirs. Décor de pagodes et de maisons sur le bord d'une rivière. — Une paire de corbeilles à fruit à parois ajourés et une paire de saucières. Décor d'un sapin et d'autres plantes. Deux fêlures insignifiantes. — Huit pièces.

432 GRAND SERVICE à DINER, COMPOSÉ DE 163 PIÈCES. Décor d'un saule pleureur et d'arbustes de pivoines près d'un enclos de parc. Bordures de feuillage, fleurs et fonds mosaïques.

Il se compose de :

Une paire de grandes soupières couvertes avec leurs présentoirs.
Suite de quatre baquets de forme oblongue à coins coupés.
Douze plats de forme oblongue à coins coupés, en trois grandeurs.
Suite de neuf plats creux à légumes. — Quatre fêlures.
Suite de quatre petites terrines couvertes avec trois présentoirs.
Une paire de saucières avec leurs presentoirs et une saucière légèrement différente.
Suite de 34 assiettes à soupe. — 19 Fêlures et une restauration.
Suite de 49 assiettes. — 20 Fêlures.
Suite de 9 petits plats creux.
Suite de 29 petits plats à pâtés. — Sept fêlures.
Une salière fêlée.

Très beau service.

433 Suite de trente grandes assiettes à décor d'une plante de chou et d'une pivoine au centre. Sur le marli du feuillage ornemental formant lambrequins. — Six fêlures et une restauration.

Belle suite d'un dessin décoratif.

434 Suite de onze grandes assiettes à décor d'une famille d'oiseaux sur un rocher au milieu de plantes fleuries. — Marli à compartiments. — Deux fêlures et une restauration.

Marquées à la pierre sonore.

435 Suite de quatre sssiettes. Le beau décor bleu représente les *Pa-Sien*, les huit génies ou saints personnages taoïques. Ils sont debout sur des nuages. Le revers du marli à décor de grues et de nuages. — Une fêlure et une pièce endommagée.

Superbe qualité.

Aux six marques de l'empereur *Siouen-té*.

436 Suite de douze assiettes à décor des huit immortels taoïques sur les nues.

Belle qualité.

Aux six marques de l'empereur *Siouen-té*.

437 Suite de douze assiettes à décor d'un fong-hoang entre deux arbustes fleuris. Marli à compartiments.

438 Suite de douze assiettes. Beau décor bleu d'un faisan parmi des branches fleuries de pivoine sortant d'un rocher. Marli à décor de fleurs et de rinceaux de feuillage. — Trois fêlures.

Très belle qualité.

Marquées au brûle-parfum dans le double anneau,

439 Suite de huit assiettes. Beau décor bleu de nélumbos. Marli à quatre réserves de fleurs sur fond quadrillé. — Une restauration.
Belle qualité.
Marquées au brûle-parfum et à la pierre sonore.

440 Suite de dix assiettes à décor dit au tournesol („*de Zonnebloem*") de branches fleuries. — Fêlées.

441 Suite de onze assiettes à décor d'une pagode au milieu des vagues et de deux grues volant. Un décor pareil se répète sur le marli. — Une fêlure.

442 Suite de sept assiettes à soupe à décor de deux dames près d'un pavillon où un seigneur est attablé. — Deux fêlures.

443 Suite de quatorze assiettes. Décor bleu d'écureuils parmi les rinceaux de fruits et de feuillage. — Une restauration.

444 Suite de onze assiettes. Décor bleu d'un paysage Chinois. Marli à fleurs.

445 Suite de six grandes assiettes. Décor bleu de branches fleuries. — Une fêlure.

446 Suite de huit assiettes à décor d'un paysage traversé d'une rivière; trois branches de fleurs sur le marli. Petite fêlure. — Ajouté une paire de petits plats creux en porcelaine polychrome du Japon à décor de fleurs dans des compartiments. — Deux fêlures. — Dix pièces.

447 Suite de dix charmants petits plats à pâté. Le très beau décor bleu représente une dame chinoise (*lys*) accompagnée de deux bambins dansant et sautant (*zotjes*). Marli à quatre réserves sur fond quadrillé. Le revers du marli à emblèmes taoïques. Trois fêlures. — Ajouté une paire de petits plats restaurés décorés dans le même genre.
Très belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.

448 Suite de quatre petits plats creux. Très beau décor bleu d'une dame chinoise (*lys*) et d'un garçon dansant (*zotje*) dans un paysage. Le marli divisé en quatre compartiments, occupés alternativement par des figures de dames et des branches fleuries.
Première qualité.

449 Une paire de petits plats creux à décor d'une dame chinoise assise près d'un arbre à thé. Marlis divisés en compartiments. — Une paire de petits plats à décor d'un semis de fleurs. — 4 Pièces.
Belle qualité.
Marques des empereurs *Khang-hy* et *Tching-hoa*.

450 Suite de six petites tasses avec leurs soucoupes. Décor de dames chinoises (*lyzen*) et de fleurs. — Trois fêlures.
Belle qualité.

451 Suite de six petites tasses avec leurs soucoupes à décor d'une dame chinoise (*lys*) et de fleurs.
Belle qualité.

452 Suite de cinq tasses avec huit soucoupes et suite de quatre tasses avec six soucoupes. Décor de branches fleuries et d'objets précieux. — Trois fêlures, deux restaurations et une défectuosité.

453 Ecuelle couverte, à deux anses. Décor de dames chinoises (*lyzen*) et de garçons dansant (*zotjes*) sur des terrasses ou dans des paysages.
Belle qualité.
Marquée à la feuille.

454 Petite terrine couverte sur son présentoir. Beau décor bleu de scènes de la vie en Chine. — Une fêlure.
Belle qualité.

455 Ecuelle couverte avec son présentoir en forme de feuille. Décor bleu de fleurs et de bordures.

456 Une paire de grands compotiers couverts avec leurs présentoirs. Décor de rinceaux de pivoines et de nélumbos.

457 Une paire de compotiers pareils mais plus petits. — Une fêlure.

458 Suite de cinq tasses avec six soucoupes. — Suite de trois tasses avec six soucoupes. — Deux suites de six petites tasses avec leurs soucoupes. Ensemble 44 pièces à décor bleu, varié pour chaque suite. — Qq. fêlures.

459 Boîte de forme cylindrique contenant deux autres boîtes de la même forme. Décor de figures chinoises dans des paysages. — Ajouté trois autres boîtes de forme aplatie. — 6 pièces.

460 Trois boîtes de forme circulaire et aplatie. Décor d'une dame chinoise (*lys*) et d'un garçon dansant (*zotje*).

461 Théière à anse relevée. — Petit bol en partie reticulé. — Une paire de crachoirs. — Trois plats perforés avec deux présentoirs. — Décor bleu varié. — Quatre fêlures. — 7 pièces.

462 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor d'une dame assise dans un jardin. Les couvercles surmontés de figurines de lions dorés dont deux sont restaurées.
Haut. 32 cent.

463 Trois potiches de formes variées à décor de plantes fleuries et de paysages. — Ajouté une saucière défectueuse.

464 Trois potiches couvertes et deux cornets. Décor bleu varié. — 5 Pièces. — Une restauration.

465 Grand bol octogone à bord dentelé. Décor bleu alterné de dames chinoises et de branches fleuries. — Fêlé.

466 Une paire de bouteilles. — Une paire de sucriers couverts. — Deux pots à lait. — Deux cendriers. — Flacon à thé. — Petit pot covert sur trois pieds. — Ensemble dix objets à décor bleu varié et quelques-uns avec monture en argent. — Neuf fêlures.

467 Bassin à décor bleu de fleurs et d'une réserve avec vue de rivière.

468 Bassin à décor de dragons dans les nues, revers capucin. — Burette à decor de paysages. Petite fêlure.

469 Très grand plat à décor de deux branches d'un arbre fruitier, le marli divisé en compartiments. Diam. 61 cent.

470 Trois grands plats rectangulaires à coins coupés. — Soupière couverte avec présentoir. — Plat polygone à coins coupés. — Trois beurriers couverts dont deux avec présentoir. — Décor bleu varié de paysages chinois, de fleurs, d'oiseaux, etc. — Une restauration et une défectuosité. — 11 Pièces.

471 Une paire de très grands plats à décor d'arbustes fleuris. Marlis à décor de rinceaux. Diam. 63 et 61.5 cent.

472 Une paire de coupes perforées à fruit. Décor de rinceaux et de maisonnettes. — Plat à décor d'oiseaux aquatiques et de compartiments. Restauration. — Une paire de plateaux de forme oblongue et une paire de petits plats de forme carrée. Décor bleu de fleurs. — Plateau de forme oblongue à coins coupés. Décor d'un paysage. — Huit pièces.

473 Une paire de plats creux à fruits avec leurs présentoirs. Décor d'un vase de fleurs, d'une jardinière et d'un brûle-parfum.

474 Suite de cinq plats creux à décor d'un saule pleureur et d'une plante de pivoine. Deux fêlures. — Une paire de plats creux à décor de fleurs dans des compartiments. Une pièce restaurée. — Suite de six petits plats à pâté. Décor de fleurs. — Treize pièces.

475 Trois assiettes. — Trois petites assiettes. — Suite de six petits plats à crème. — Trois petits plats à crème. — Trois paires de bols. — 21 Pièces décor bleu varié. — Quelques fêlures.

476 Suite de trois assiettes. — Deux plats modernes). — Décor bleu varié.

477 Deux théières, une paire de salières, une paire de moutardiers, une paire de compotiers miniatures, petit pot et piédestal. — 10 Pièces à décor bleu varié. — 4 Pièces restaurées.

478 Suite de cinq tasses avec quatre soucoupes, suite de cinq tasses avec six soucoupes, suite de cinq tasses avec deux soucoupes. Décor de figures chinoises et de fleurs. — Onze fêlures. — 27 Pièces.

479 Suite de cinq tasses de forme octogone avec leurs soucoupes. — Suite de quatre tasses avec cinq soucoupes. — Suite de quatre tasses avec leurs soucoupes. — Suite de quatre tasses avec une soucoupe. — Suite de quatre soucoupes. — Décor bleu varié. 19 Pièces fêlées ou restaurées, ensemble 36 pièces.

480 Lot de 28 tasses et de 49 soucoupes, parmi lesquelles plusieurs suites. Décor bleu varié. — Qq. fêlures.

481 Boîte de forme circulaire et aplatie. Décor de chrysanthèmes et d'un médaillon avec paysage.

482 Lot : cafetière d'étagère, quatre potiches d'étagère, poivrier avec monture en argent, trois tasses avec leurs soucoupes, bol couvert, bol. — Dix pièces à décor bleu varié. — Qq. fêlures et restaurations.

PORCELAINES
DE LA CHINE ET DU JAPON
A DÉCOR POLYCHROME

---

483 Grande garniture de trois potiches couvertes et de deux cornets en porcelaine du Japon dite d'*Imari* à décor rouge, bleu et doré d'arbustes fleuris. A l'épaulement et autour de l'orifice des lambrequins décorés de fleurs et de réserves avec insectes sur fond bleu. — Trois restaurations aux couvercles et un cornet fêlé.
Très belle qualité. Haut. 49.5 cent.

484 Garniture composée de trois potiches et de deux cornets, de forme imitant le bambou. Beau décor en émaux de la famille rose, de personnages dans un parc et de pivoines en fleurs. — Un couvercle fait défaut. — Une fêlure et un couvercle restauré.
Belle qualité. Haut. 28 cent.

485 Une paire de bouteilles piriformes à cols minces élancés. Beau décor en émaux primitifs de la famille verte à sujet d'objets précieux et d'emblèmes. Haut. 21 cent.
Très belle qualité.

486 Vase-rouleau à décor de deux réserves à sujet de paysages exécutés en rouge sur un fond vert de mer marbré.
Haut. 42 cent.
Avec le cachet de l'époque *Kien-long*.

487 Bouteille piriforme à col élancé muni d'un renflement. Décor de trois réserves en émaux de la *famille verte,* d'un kylin, de meubles, d'objets précieux et d'une branche de prunier en fleurs. Le renflement à décor blanc sur fond rouge de fer. — Restauration insignifiante. Haut. 18.5 cent.
Belle qualité.

488 Bouteille piriforme à court col muni d'un renflement. Décor dit *mandarin* d'une nombreuse famille chinoise dans un paysage.

489 Bouteille à col allongé. Décor en émaux de la *famille verte* d'un dignitaire chinois s'avançant avec trois valets vers un vieux pêcheur à la ligne. — Théière de forme légèrement contournée à décor émaillé de fleurs dans des compartiments. Petite défectuosité. — 2 Pièces.

490 Vase-pataude à col droit élevé. Beau décor rouge sang-de-bœuf avec bordure jaune vers l'orifice. Haut. 42.5 cent.
Très belle pièce.

491 Grand plat armorié. Superbe décor polychrome émaillé et doré aux armoiries de la Gueldre (*Gelderlant*), entourées d'oiseaux, de fleurs et de rinceaux de feuillage. Marli à réserves, à décor alterné de Chinois assis dans des paysages et de branches fleuries, sur fond bleu quadrillé. Diam. 42.5 cent.
Superbe plat de première qualité.
Voir la reproduction.

492 Grand plat pareil à celui du numéro précédent, mais aux armes du Hainaut (*Henegouw*). Même diamètre.
Superbe plat de première qualité.

493 Plat à superbe décor polychrome, émaillé et doré. Au centre les armes de la ville d'Amsterdam (*Amsteldam*). Le marli à douze compartiments alternativement décorés de figurines chinoises, de jardinières et de vases remplis de fleurs. Fond rayon de miel. Diam. 34.5 cent.
Superbe plat.

494 Plat à décor pareil au numéro précédent, mais aux armes de Malines (*Meggelen*). Diam. 34.5 cent.
Superbe plat.

495 Plat armorié. Au centre les armoiries d'Angleterre (*Engelandt*), le marli à fond mosaïque occupé par une série de compartiments alternativement décorés de figures chinoises et de vases de fleurs. Diam. 31 cent.
Superbe qualité.
Voir la reproduction.

496 Plat creux à décor en émaux de la *famille verte*. Au centre deux oiseaux se querellant sous une plante fleurie. Large contrebordure à fond moucheté où se détachent des réserves occupées par des paysages, fleurs, animaux, etc. Diam. 35 cent.
Très belle qualité.

497 Plat à décor en émaux de la *famille rose* de pivoines et d'autres fleurs. Le marli décoré de lambrequins à fond filigrané, entremêlés de fleurs. Diam. 38 cent.
Belle qualité.

498 Une paire de grands plats à décor en émaux de la *famille rose* d'un bouquet de fleurs. Au marli des lambrequins à fond filigrané ornés de pivoines et de chrysanthèmes. Diam. 39 cent.
Très belle qualité.

499 Plat à décor pareil à celui du numéro précédent. Diam. 36 cent.
Même qualité.

500 Plat décoré en émaux de la *famille rose*, à sujet illustrant un roman chinois, se détachant sur une grande réserve foliforme. Marli à décor de pivoines, de feuillage et d'entrelacs. Diam. 35.5 cent.
Superbe qualité.

501 Plat. Beau décor en émaux de la *famille rose* d'une grande pivoine, de plusieurs chrysanthèmes et d'une branche de prunier en fleurs. Marli à riche motif de lambrequins. Diam. 28 cent.
Très belle qualité.

502 Plat décoré en émaux polychromes à sujet représentant un mandarin assis à côté d'un valet debout, écoutant le discours que lui adresse un courrier. Dans le fond une dame. Bord à réserves de paysages et de fleurs, sur fond mosaïque.
Très belle qualité. Diam. 35.5 cent.

503 Une paire de plats creux à bords dentelés à décor émaillé d'un jeune Chinois poursuivi de trois tigres près d'un buisson fleuri. — Une fêlure.
Belle qualité.

504 Suite de trois beaux plats creux à décor polychrome et émaillé de branches de pivoines fleuries. — Une fêlure. Diam. 27.5 cent.
Très belle qualité.

505 Plat creux à bord dentelé. Décor de réserves en émaux de la *famille verte* à sujet d'oiseaux et de plantes se détachant sur un fond bleu royal. — Fêlé. Diam. 27 cent.
Belle qualité.

506 Plat à décor rouge, bleu et doré (*Imari*) d'une jardinière avec arbuste fleuri. Sur le marli deux coqs, des fleurs et des lambrequins. Diam. 37 cent.

507 Plat de forme polygone à décor rouge, bleu et doré (*Imari*) d'une plante fleurie entourée de lambrequins. Le marli porte dix médaillons ajourés. — Une fêlure. Diam. 32.5 cent.

508 Petit plat creux en fine porcelaine dite „coquille d'œuf." Beau décor polychrome, émaillé et doré d'une réserve polygone, chargée de pivoines fleuries, se détachant sur un fond bleu quadrillé décoré de fleurs. — Fêlé.
Belle qualité.
Famille rose.

509 Plat à barbe à décor d'un écusson à armoiries de la Frise. (*Frieland*). Petite restauration. — Ajoutée une paire de jardinières d'applique de forme ondulée à décor de fleurs et un bol à décor bleu de branches fleuries et d'oiseaux. Restaurations. — 4 Pièces.

510 Suite de six plats à décor rouge, bleu et doré (*Imari*) de deux jardinières de fleurs sur une terrasse. Le marli orné de fleurs et de lambrequins. — Deux fêlures.

511 Suite de six assiettes. Au centre un médaillon décoré à la manière noire d'un sujet représentant une jeune dame nue assise, se baignant les pieds; un valet lui verse de l'eau dans une cuve. Marli à décor doré de rinceaux.

512 Suite de douze assiettes à décor en émaux de la famille verte d'une jardinière avec petit sapin et fungus. Les fleurs des quatre saisons sur le marli.
Très belle suite.

513 Suite de six assiettes. Décor polychrome et doré d'une réserve en forme d'oignon ; marli à lambrequins bleus. — Une fêlure.

514 Deux assiettes à bords godronnés. Décor légèrement différent d'oiseaux parmi des branches fleuries. *Famille verte.* — Restauration insignifiante.

515 Suite de onze petits plats à bords ondulés. Décor d'une jardinière remplie de fleurs sur une terrasse. Sur le marli des fleurs dans des compartiments à fonds bleu et blanc.

516 Grand bol. Très beau décor en émaux de la *famille verte.* A l'intérieur un coin de parc avec des pivoines fleuries, et une bordure rouge de fer où se détachent des lotus et des rinceaux blancs. A l'extérieur sur un fond bleu royal décoré d'or, se détachent deux réserves flabelliformes et deux réserves quadrilobées à décor de chrysanthèmes, de lotus et de pivoines fleuries.
Haut. 14.5 cent. Diam. 30 cent.
Superbe qualité.
Avec marque carrée (non déterminée) dans le double anneau.

517 Bol à beau décor en émaux polychromes de la famille verte et doré à sujets d'axis parmi les branchages et d'une mare avec des canards auprès de nélumbos en fleurs. — Fêlé.

518 Bol de forme octogone avec sa soucoupe. Beau décore alterné sur chaque face de paysages et d'objets précieux, en émaux de la famille verte; et de chrysanthèmes sur fond bleu royal décoré de rinceaux de fleurs et de svastikas dorés. — Légère fêlure.
Belle qualité.

519 Une paire de bols godronnés. Beau décor polychrome et doré à compartiments de branches fleuries et de feuillage.
Belle qualité.
Marqués à la feuille.

520 Burette à décor rouge, bleu et vert d'une plante fleurie. Couvercle en argent avec écusson à armoiries.

521 Ecuelle couverte avec son présentoir. Décor émaillé bleu et doré de bordures quadrillées, de lambrequins et de textes arabes.
Pièce curieuse.

522 Théière à décor de branches de chrysanthèmes dans des réserves sur fond rose parsemé de fleurs.

523 Deux théières, l'une à décor de coqs parmi des pivoines et des magnolias, l'autre à décor de chrysanthèmes dans des réserves sur fond rose parsemé de fleurs.

524 Petite tasse avec sa soucoupe en fine porcelaine dite „coquille d'œuf", décorée en émaux de la famille rose, de médaillons de fleurs sur fond d'or clathré et sur fond rose mosaïque.
Superbe pièce de toute première qualité.

525 Tasse avec sa soucoupe en fine porcelaine dite „coquille d'œuf". Fort beau décor en émaux polychromes de trois réserves chargées de meubles, sur fond bleu parsemé de rinceaux, blancs et de pivoines.
Très belle qualité.

526 Tasse avec sa soucoupe en fine porcelaine dite „coquille d'œuf." Décor de trois réserves cordiformes chargées de fleurs se détachant sur un fond rouge de fer parsemé de fleurettes.

527 Une paire de tasses avec leurs soucoupes à décor en émaux de la „famille rose" d'une jardinière remplie et de compartiments alternativement chargés de pivoines et de lis.
Superbe qualité.

528 Une paire de tasses avec leurs soucoupes à décor rehaussé de dorures, d'un médaillon avec paysage sur un fond de rinceaux émaillés blancs. — Petite tasse avec sa soucoupe ornées de compartiments torses separés par des lignes dorées. — Fêlure insignifiante.

529 Une paire de tasses avec leurs soucoupes à décor dit à la manière noire de Pluton et de Proserpine dans un paysage. — Une paire de tasses avec leurs soucoupes émaillées à décor de pivoines et d'oiseaux. — Tasse avec sa soucoupe à décor d'un couple. — Trois restaurations et deux fêlures. — 10 Pièces.

530 Deux paires de tasses avec leurs soucoupes. Décor de deux coqs près d'une plante de pivoines ou d'un bouquet de fleurs. — Fêlure insignifiante.
Très belle qualité de la „*famille rose*."

531 Suite de six jolies petites tasses avec leurs soucoupes. Beau décor polychrome et émaillé d'un fond filigrané et fleuronné à réserves occupées par des coqs. — Trois fêlures.
Très belle qualité.

532 Suite de six petites tasses avec leurs soucoupes. Beau décor polychrome émaillé de réserves à fleurs sur fond doré à fleurettes blanches. Bordure verte. — Trois fêlures.
Belle qualité.

533 Suite de six petites tasses avec sept soucoupes, décorées en émaux polychromes de lambrequins et de fleurs. — Quatre fêlures.
Belle qualité.

534 Suite de six petites tasses avec leurs soucoupes, décorées en émaux polychromes d'un seigneur chinois et d'une dame dans un coin de parc fleuri. — Une fêlure.
Belle qualité.

535 Suite de six petites tasses avec leurs soucoupes. Décor rouge et or de quatre médaillons et de feuillage sur fond de hachures bleues. — Petite plaque à décor émaillé de cupidons et d'une femme indienne sur le bord d'une rivière.

536 Suite de cinq petites tasses avec leurs soucoupes. Décor en émaux polychromes d'une grue et d'une biche parmi les branches de pivoines. — Deux fêlures.
Belle quallté.

537 Suite de cinq petites tasses avec leurs soucoupes. Beau décor polychrome et émaillé de fleurs de prunier et de chrysanthèmes. — Quatre fêlures.
Belle qualité.

538 Suite de trois petites tasses avec leurs soucoupes en fine porcelaine dite „coquille d'œuf". Décor polychrome, émaillé et doré d'un perroquet perché sur une balançoire. — Restaurations.

539 Suite de douze tasses avec onze soucoupes à décor dit *mandarin* d'enfants chinois dans un intérieur. Bordures dorées à réserves. — Quatre fêlures.

---

540 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor émaillé de coqs parmi des pivoines. — Deux fêlures et quatre légères defectuosités. — Manufacture postérieure.

541 Une paire de vases à courts cols droits. Décor émaillé de réserves avec des scènes familières et d'oiseaux parmi des plantes.

542 Vase piriforme à col élancé, en céladon craquelé. Sur le col un lézard rampant en relief.

543 Statuette de lion de Corée jouant avec une balle. Décor rouge, bleu et doré. — Craquelée.

544 Plats assiettes et deux plats à barbe. — 9 Pièces à décor polychrome et doré varié. — Qq. fêlures.
Pièces décoratives.

545 Deux assiettes à décor varié, l'une à sujet d'un canot avec couple sur une rivière, l'autre à décor d'une terrasse de maison chinoise avec scène familière. — Restaurées.

546 Suite de trois bols à décor polychrome et doré d'un dessin européen: homme sur une échelle contre un arbre cueillant des pommes; au pied de l'arbre une femme. — Une fêlure.

547 Bols. — Neuf pièces à décor polychrome et doré varié. — Qq. fêlures.

548 Bol à décor de fleurs. Fêlé. — Petit bol à décor bleu. — Plat à barbe. — Soucoupe (défectueuse). — Couvercle. — 5 pièces.

549 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor rouge, bleu et doré de fleurs et de vases. Une soucoupe cassée. — Suite de cinq soucoupes avec deux tasses. Suite de quatre petites tasses avec trois soucoupes. — Décor polychrome. — Quatre fêlures. — 26 pièces.

550 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. — Suite de cinq tasses avec leurs soucoupes. — Décor polychrome varié.

551 Quatre suites de six tasses avec leurs soucoupes. — Deux suites de six tasses avec cinq soucoupes. — Huit tasses. — Dix soucoupes. — Ensemble 44 tasses et 44 soucoupes à décor polychrome varié. — Qq. fêlures et restaurations.

552 Suite de onze tasses avec sept soucoupes. Décor en compartiments et d'un paysage au centre. Cinq fêlures. — Ajouté une suite de six écuelles, un bol, cinq tasses et une soucoupe plus ou moins défectueuse. — 31 Pièces.

553 Service miniature à thé à décor polychrome et émaillé dit *mandarin*. Il se compose de: deux théières, deux pots à lait, sucrier, un drageoir, six tasses avec leurs soucoupes. — Une fêlure et une défectuosité.

554 Théière. — Bol avec soucoupe. — Trois bols. — Flacon à thé en émail. — Sept pièces à décor polychrome et émaillé varié. Trois fêlures et une restauration.

CÉRAMIQUES DIVERSES

SEVRES — HÖCHST — LOUISBOURG — SAXE
FAÏENCES ITALIENNES — ETC.

---

555 UNE PAIRE DE GRANDS VASES EN PORCELAINE DE SÈVRES. — EMPIRE. — En forme d'amphore sur piédouche et à col évasé flanqué de deux figurines de chimères ailées, reposant sur des têtes de sphinx. Sur le pourtour de la panse de jolis paysages avec parties de chasse et paysans avec leur bétail. Au-dessus de ces paysages, des bordures occupées par des chimères dorées sur fond de biscuit. Le pied, la base et le col richement décorés en or sur fond gros-bleu. Socles carrés en marbre noir. Avec deux piédestaux en acajou. Haut. sans piédestaux 104 cent.

Superbes pièces de la manufacture de Sèvres d'un beau style Empire.

Voir la reproduction.

556 Le triomphe de l'amour. — Grand groupe en biscuit blanc de SÈVRES (?) représentant les trois Grâces se disputant les faveurs de Cupidon. Socle en bois sculpté et doré. — Attribué à Falconnet. Haut. 39 cent.

557 Jeunes bacchants. — Groupe en biscuit blanc de SÈVRES (?) représentant une petite fille assise sur un rocher versant du vin à un petit bacchant; un amour lui tend une corbeille remplie de fruits. Sur socle en bois doré. Haut. 24 cent.

---

558 Le jeune pâtre endormi. — Groupe en porcelaine de HÖCHST représentant un petit garçon endormi sur un gazon, au pied d'un vase de jardin enguirlandé de fleurs; sa houlette et un sac reposent sur l'herbe. Une petite fille tâche de l'éveiller en lui jonchant des fleurs sur la tête; son chien le regarde par dessus l'épaule. — Défectuosité insignifiante au ruban du sac. Haut. 17 cent.

Superbe groupe, d'une belle conservation. — Marque en bleu avec le bonnet épiscopal.

Voir la reproduction.

559 Un dignitaire chinois assir sur son trône et entouré de ses trois jeunes princes. Grand groupe en porcelaine polychrome et dorée de HÖCHST. Haut. 40 cent.
Marqué de la roue en bleu avec le bonnet.

560 Dame chinoise suivie de son valet, qui porte une ombrelle. — Groupe à décor polychrome et doré HÖCHST. — L'ombrelle restaurée. Haut. 22 cent.
Marqué de la roue en rouge.

561 Les quatre saisons. — Groupe de huit figures en porcelaine de LOUISBOURG. Adossés contre un obélisque, deux jeunes hommes et deux jeunes femmes sont assis, accompagnés de quatre cupidons et d'atributs. Socle rocaille. — Qq. défectuosités insignifiantes.
Très belle qualité et d'une belle conservation. Haut. 21 cent.

562 Couple dansant. — Une paire de statuettes en porcelaine de LOUISBOURG, représentant un joueur de cornemuse et une jeune fille, portant des costumes blancs bordés de bleu. — Une restauration. Haut. 17 cent.
Belle qualité.

563 Le vigneron et la moissonneuse. — Une paire de statuettes en porcelaine de LOUISBOURG. Lui, debout, contemple une grappe de raisins qu'il lève de la main droite, elle porte une gerbe de blé.
Belle qualité. Haut. 12 et 13 cent.

564 Artémise en pleurs. — Statuette en porcelaine polychrome et dorée de LOUISBOURG. Debout, à côté d'une urne placée sur un piédestal carré. Haut. 14 cent.
Belle qualité.
Modelée par W. Beyer. 1760—1770.

565 Thétis debout à côté d'un dauphin. — Statuette en porcelaine polychrome et dorée de LOUISBOURG. Haut. 14 cent.
Belle qualité. Même modeleur.

566 La Vérité. — Statuette en porcelaine polychrome et dorée de LOUISBOURG, représentant une figure de femme debout à côté d'un piédestal, tenant un livre ouvert où se voit un soleil doré et le mot „*VERITAS*". Haut. 14 cent.
Belle qualité. Même modeleur.

567 Une paire de grands plats à bords ondulés, en porcelaine polychrome et dorée de SAXE. Beau décor, varié pour les deux pièces: une vue sur le pont et l'entrée d'une ville, prise du canal qui l'entoure; et une vue de rivière longeant un jardin de plaisance avec monuments. Chaque vue est animée de personnages en costumes élégants. Bordures de motifs rocailles. Marlis à guirlandes de fleurs et de nœuds de rubans. — Saxe au point.
Superbe qualité. Diam. 38.5 cent.

568 Tête-à-tête en porcelaine polychrome et dorée de SAXE. Beau décor de vues de ports avec embarcations, marchands, négociants etc. Bordures rocailles. — Elle se compose de : théière, pot pour lait chaud sans couvercle, pot à lait, et une paire de tasses avec leurs soucoupes. Le tout sur un plateau.
Très belle qualité.

569 Salière en forme d'un petit garçon assis sur deux paniers. Porcelaine polychrome et dorée de SAXE. — Défectuosité insignifiante au chapeau.
Belle qualité.

570 Le petit joueur de cornemuse. — Statuette en porcelaine polychrome de SAXE représentant un jeune pâtre faisant danser son chien ; une brebis couchée à ses pieds. — Une restauration et une petite défectuosité.

571 Flore. — Statuette en porcelaine polychrome et dorée de SAXE, représentant une jeune fille portant des fleurs. — Petites défectuosités.

572 Cacatois perché sur un tronc d'arbre. Figurine en porcelaine polychrome de SAXE. Décor au naturel. — Qq. légères defectuosités. — Manufacture postérieure. Haut. 32 cent.

573 Les quatre parties du monde. — Suite de quatre statuettes en porcelaine polychrome et dorée de CHELSEA représentant des enfants avec des attributs. Les noms se trouvent dans des cartouches sur les socles. Haut. 25.5 cent.

574 Série de neuf statuettes de cupidons debout sur des tertres et portant des corbeilles remplies de fleurs. Deux restaurations. — CHELSEA.

---

575 Plat en faïence italienne de DERUTA. Le beau décor jaune et bleu à reflet métallique représente un buste de dame en profil à gauche. Devant elle, traversant une branche fleurie, on voit l'initiale G. Marli à décor de compartiments écaillés et ornés de feuillage. — Restauré. Diam. 40 cent.
Très belle pièce.
Voir la reproduction.

576 Plat en faïence italienne de DERUTA. Beau décor bleu, jaune et vert à reflet métallique, d'un buste de femme avec fond de paysage. Le marli à sujet de plumes de paons. — Fêlé.
Très belle pièce. Diam. 39 cent.
Voir la reproduction.

577 Grand plat creux en faïence d'URBINO. Le décor représente Moïse frappant le rocher. Au verso : „*Moise . qui . frape . La . roche*".
Superbe plat, d'une conservation parfaite. Diam. 34 cent.

578 Petit plat creux à large marli. Faïence d'URBINO. Décor polychrome représentant le concours d'Apollon et de Marsyas. Au verso : „*E dio paño*". — Restauré. Diam. 22 cent.
Très belle pièce.

579 Petit plat creux en faïence d'URBINO. Le décor polychrome représente une scène mythologique, Vénus trouvant le corps d'Adonis. — Restauré. Diam. 22.5 cent.
Très belle pièce.

580 Salière en faïence d'URBINO, composée d'une coupe soutenue par trois chimères ailées adossées. Décor polychrome.

581 Salière à peu près pareille au numére précédent. — Restaurée.

582 Salière en faïence italienne, mais en forme d'une vasque ornée de cupidons en guise d'anses. Décor polychrome. — Restauration.

583 Plat à ombilic en faïence dite HISPANO-MARESQUE. Beau décor brun à reflet métallique d'une fleur de lis à l'ombilic, de godrons au marli, et de rinceaux de feuillage ornemental. — Restauré. Diam. 39 cent.

584 Drageoir en faïence française dite de Bernard PALISSY. De forme ovale à cinq cavités séparées par un décor ajouré de feuillage. ornemental. Décoré en vert, bleu, brun et violet. — Restauration.
Belle pièce. Long. 30.5 cent.

585 Plat rustique garni de surmoules de coquillages, d'un serpent, d'un lézard, d'une écrevisse, d'une grenouille, etc. Décoré en brun, vert, bleu et gris. Genre Palissy. — Restauré. Long. 33 cent.
Jolie pièce.

586 Plat du même genre mais plus grand. Travail dans le goût de B. PALISSY. — Restauré. Long. 48 cent.

587 Potiche en faïence de MARIENBERG. Décor en haut relief d'un écureuil assis sur une branche fleurie et feuillue. Haut. 19 cent.

---

588 Sonnette de table en porcelaine allemande. Décor polychrome d'un bouquet de fleurs. — Trois statuettes d'enfants en porcelaine anglaise. Une tête restaurée. — Pot à bière en faïence allemande. — Cinq pièces.

589 Une paire de cache-pots avec leurs soucoupes en porcelaine d'*Amstel*. Décor carmin d'un coin de paysage et de vues de rivières. Marqués *M. O. L.* — Cache-pot en faïence de *Strasbourg*. Décor polychrome de bouquets de fleurs.

590 Suite de trois petits pots à crème et un sucrier en porcelaine d'*Amstel*. Décor polychrome et doré de fleurs. — Tasse avec sa soucoupe en porcelaine de *Saxe*. Décor bleu et doré de l'initiale H. — Deux fêlures.

591 Bambins portant des corbeilles de fleurs. — Une paire de petites statuettes en porcelaine polychrome et dorée de *Berlin*.
Belle qualité. Haut. 11 cent.

592 Petit service à thé en porcelaine française. Décor bleu et doré de fleurs et de bordures : théière, pot à lait, trois tasses avec leurs soucoupes, bol et couvercle. — Quatre fêlures. — Ajouté un autre service en faïence noire de *Wedgwood :* théière, sucrier, bol et pot à lait.

593 Garniture de trois vases en porcelaine française à décor polychrome et doré.

594 Apollon pinçant du lyre. Statuette en porcelaine polychrome de *Fürstenberg*. Haut. 30 cent.

595 Silène jouant de la flûte. Statuette en porcelaine polychrome de *Fürstenberg*. Haut. 24 cent.

596 Une paire de tasses avec leurs soucoupes et une écuelle en porcelaine de *La Haye* (?). Décor polychrome de fleurs. — Ajoutée une assiette en porcelaine de *Saxe* (?) à décor polychrome de garçons et de fillettes.

597 Suite de douze assiettes à bords ondulés. En porcelaine de *Louisbourg*. Décor polychrome d'un bouquet de fleurs. Marli gaufré en vannerie. — Ajouté une paire de tasses avec soucoupes fêlées. *Amstel*.

598 Cafetière à décor bleu. *Meissen*.

599 Corbeille à fruits avec son présentoir. Porcelaine de *Niederviller*. Travail ajouré. Décor bleu et vert de myosotis. — Défectuosité insignifiante.

600 Un plat et une suite de douze assiettes en faïence de *Strasbourg*. Décor polychrome de fleurs. — Une restauration.
Avec la marque de *Joseph Hannong*, 1724—1739.

601 Partie d'un service à dîner en faience de *Tournai* composé de 54 pièces. Décor bleu de branches en fleurs. Marlis torsés et bords gaufrés en vannerie.
Soupière couverte avec son présentoir. — Le bouton du couverde restauré.
Grand plat rond.
Une paire de plats ovales.
Trois plats creux.
Saucière couverte sur présentoir.
Petit plat à anses.
Petit plat.
Moutardier.
Suite de trente-deux assiettes. — Légère différence de grandeur. — Deux fêlures.
Suite de neuf assiettes à soupe. — Manufactures différentes, e. a. *Amstel*. — Une fêlure.

602 Service à thé et à café en porcelaine de *Wallendorf*. Décor polychrome de fleurs. Il se compose de : cafetière, théière, pot à lait, sucrier, flacon à thé, neuf tasses avec treize soucoupes. — Qq. fêlures et défectuosités.

603 Service à dîner en faïence anglaise (Wedgwood ?) Décor brun de David jouant de la harpe, dans une couronne de fleurs polychromes. — 65 Pièces.
Il se compose de :
Soupière avec son présentoir et sa cuiller. — Fêlés.
Une paire d'écuelles pour légumes, à couvercles ajourés. Fêlure.
Un plat à viande.
Un plat à poisson.
Une paire de saladiers.
Suite de quatre plats ovales. — Deux fêlures.
Suite de huit assiettes à soupe.
Suite de dix-neuf assiettes. — Deux fêlures.
Suite de huit assiettes à dessert. — Deux fêlures.
Une paire de saucières avec cuiller. — Trois fêlures.
Deux paires de corbeilles à fruits avec leurs présentoirs.
Une paire de beurriers, dont un avec présentoir. Deux fêlures.
Moutardier, poivrier, petit plat ovale.

604 Théière en faïence de *Worcester*. Décor bleu imitant le Chinois, à compartiments de dames Chinoises (*lyzen*) et de branches fleuries. — Ajouté une statuette de cupidon avec corbeille de fleurs. *Chelsea*.
Curieux spécimen portant la marque chinoise *Jade*.

605 Théière, pot à lait, sucrier couvert, trois bols, deux tasses et trois soucoupes. *Worcester.* — Bol et petite tasse. *Faïence Anglaise.* — Théière, pot à lait, sucrier, suite de cinq tasses et de six soucoupes. *Paris* (Dihl et Guérard ?) — Ensemble 27 pièces.

606 Homme assis, buvant dans une écuelle. Groupe en terre cuite. — XVIIIe siècle. — Restauré.
Pièce intéressante.

MEUBLES

607 Grande armoire en noyer, à deux vantaux. Le devant et orné de trois pilastres à chapiteaux chorinthiens et ornés de festons. Sur les panneaux saillants des battants également des festons. En haut une frise de rinceaux. Haut. 219, larg. 225 cent.
Beau meuble du XVII[e] siècle.

608 Grande armoire en chêne sculpté et ornée de colonnettes cannelées à chapiteaux ioniques. A deux grandes portes et à deux petits battants. Les corps supérieur est orné au milieu d'un petit panneau sculpté, flanqué de deux colonnettes. A fronton saillant et sur pieds boules. — XVIIe siècle. Haut. 212, larg. 180 cent.
Belle armoire.
Voir la reproduction.

609 Armoire en chêne richement sculpté à sujets de rinceaux et d'oiseaux. Elle est à deux corps, chacun à deux battants et à trois colonnettes cannelées. Dans la ceinture et en bas des tiroirs.
Très beau meuble du XVIIe siècle. Haut. 227, larg. 157 cent.

610 Armoire en palissandre plaqué d'ébène. Le fronton saillant orné de mufles sculptés repose sur cinq colonnettes demies en ronde bosse à chapiteaux sculptés. Les deux vantaux et les deux côtés à chanfreins, ornés de moulures ondoyantes. En bas deux tiroirs. Pieds boules. — XVIIe siècle. — Qq. restaurations.
Beau meuble. Haut. 217, larg. 210 cent.

611 Armoire en chêne légèrement plaqué d'ébène à deux vantaux ornés de moulures, de mascarons et de deux frises à feuillage. Sur le fronton une rangée de godrons torses. — XVIIe siècle.
Bon meuble. Haut. 216, larg. 177 cent.

612 Grande armoire en chêne plaqué d'ébène. Les deux vantaux et les côtés ornés d'arcatures et de têtes de chérubins. Sur le fronton cinq mascarons, en bas deux tiroirs. — XVII[e] siècle. — Légères restaurations. Haut. 222, larg. 184 cent.

613 Grande armoire en chêne richement sculpté. Le corps supérieur à deux battants et à crédence reposant sur deux colonnettes cannelées en ronde bosse, avec chapiteaux ioniques; celui d'en bas à deux vantaux et à trois colonnettes demies en ronde bosse également cannelées et à chapiteaux. En-dessous un tiroir. — Travail hollandais du XVIIe siècle. — Restaurée.
Haut. 212, larg. 168 cent.

614 Armoire en palissandre et en ébène. Le fronton saillant orné de mascarons et de feuillage repose sur trois colonnettes demies en ronde bosse. Les deux vantaux sont munis de chanfreins. En bas deux tiroirs. — XVIIe siècle. — Restaurations.
Haut. 202, larg. 185 cent.

615 Armoire en palissandre et en ébène. Le fronton repose sur trois colonnettes, demies en ronde bosse. Les deux vantaux et les côtés sont munis de chanfreins. En bas deux tiroirs. — Travail moderne dans le style du XVII[e] siècle. Haut. 229, larg. 202 cent.

616 Armoire-buffet en noyer. La décoration consiste d'une sculpture des plus riches. Sur les deux battants, deux motifs d'arcatures separés par une cariatide ornée d'un mascaron et d'un feston. Les mêmes cariatides se répètent sur les angles et sur chacun des côtés se trouvent quatre petits panneaux sculptés. En haut court une frise, couvrant le devant d'un tiroir, composée de rinceaux, de trois mufles de lions et de deux chevaux marins; on y lit au milieu le millésime 1622.
Haut. 131.5, larg. 153, profond. 66 cent.

Superbe meuble du commencement du XVII[e] siècle. Il est rare de trouver de tels meubles sculptés, dans un si bel état de conservation.

Voir la reproduction.

617 Grande armoire-vitrine à porcelaine en acajou. En haut deux grands vantaux et deux parois vitrés. Dans la partie inférieure qui est de forme contournée, trois tiroirs. Fronton sculpté et décoré de guirlandes. — Louis XVI. — Qq. restaurations.

Très beau meuble. Haut. 250, larg. 219 cent.

618 Grande armoire-vitrine à porcelaine en noyer à deux grands vantaux vitrés. Elle repose sur cinq pieds réunis par des traverses; dans la partie inférieure trois tiroirs. — Légères restaurations. — Louis XIV. Haut. 240, larg. 222 cent.

619 Armoire-vitrine à porcelaine, en palissandre. En haut deux vantaux et quatre parois vitrés, en bas deux battants ornés de moulures. Louis XIV. Haut. 228, larg. 155 cent.

620 Armoire-vitrine à porcelaine en noyer raciné. En haut deux battants et deux parois vitrés, en bas trois tiroirs. Monture en cuivre. — Restaurations.

621 Grand cabinet en acajou à devant de forme contournée. En haut deux vantaux couronnés par un frontispice sculpté et décorés de guirlandes. En bas trois tiroirs. — Louis XVI.
Haut. 257, larg. 187 cent.

622 Cabinet en acajou à décor sculpté de fleurs et de rocailles, dans la partie inférieure de forme contournée, quatre tiroirs. — Louis XV.
Haut. 243, larg. 183 cent.

623 Armoire d'encoignure en noyer à deux corps, chacun à deux battants. Monture en cuivre. — Moderne.

624 Armoire-bibliothèque en acajou incrusté de filets en cuivre. Les deux battants couverts de soie verte. En haut une galerie en cuivre réticulé. — Empire. — Restaurée.

625 Petite armoire sur quatre pieds balustres. En chêne sculpté à décor de cariatides, de chérubins et de feuillage. — Travail moderne dans le goût du XVIIe siècle.

626 Petit cabinet sur crédence à quatre pieds torses munis d'entre-jambes. A un battant et à un tiroir. — Travail allemand du XVIIe siècle.

627 Petit cabinet en ébène pour conserver des bijoux. A deux portes renfermant huit tiroirs et un petit battant à l'intérieur cachant quatre tiroirs. Les deux grandes portes et les tiroirs sont ornés de peintures par un maître flamand de la première moitié du XVIIe siècle. Monture moderne. — Restauré.

628 Chevalet en bois noir richement sculpté à sujet de feuillage et de motifs Louis XIV. Il est orné d'un panneau peint en grisaille par VAN MIERIS à sujet d'une composition symbolique: une femme représentant la Peinture et terrassant une Gorgone, est entourée de cupidons et de Minerve. Dans les nuages, une figure de femme et la Réputation. En haut on lit, calligraphiés sur vélin, les vers suivants:

Den Ezel 't lompste dier van d'onvernufte Beesten
Draagt goud bij Luciaan, maar hier de fynste geesten
Van d'edle Schilderkonst dog 't goud des weerelds pop
Wekt op dees Ezels-proef de grootste geesten op.
Dus kan men doode verw door Mieris hand zien leeven
En op 't paneel de kragt van 's Meesters konst-werk geeven:
En is 't nog Ezels-werk dien aangenaamen last
Te draagen die Natuur self door de konst verrast.

Très belle pièce Louis XIV.
Voir la reproduction.

629 Secrétaire en bois de rose et de palissandre richement incrusté de fleurs, de feuillage et d'un trophée d'attributs de la guerre. De forme légèrement contournée, et à angles coupés. A abattant, deux portes et un tiroir. Dessus en marbre brèche d'Alep. — Louis XV. Signé: *J. C. Ellaume.* Haut. 143, larg. 76 cent.
Très beau meuble de l'époque.

630 Secrétaire en bois de satin incrusté de filets en marqueterie et en cuivre. A un tiroir, abattant et un battant en bas dissumulant six petits tiroirs. En haut une galerie découpée en cuivre.
Beau meuble Louis XVI.

631 Secrétaire entièrement plaqué en bois de rose et en palissandre; à abattant, un tiroir et deux battants. Monture en bronze doré, dessus en marbre gris. — Petite restauration.
Joli meuble Louis XVI.

632 Secrétaire en bois de satin incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois. A abattant et à deux portes, chacune ornée d'une plaque en laque doré. Monture en cuivre. — Louis XVI. — Restauré.

633 Secrétaire en bois de rose et en palissandre incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois à médaillons. A abattant, deux portes et un tiroir. Dessus en marbre. — Légère défectuosité. -- Louis XVI.

634 Secrétaire en acajou à décor à marqueterie de filets de guirlandes etc. Avec abattant et trois tiroirs en bas. — Louis XVI. — Restaurations.

636 Commode en bois de rose à face légèrement profilée et sur quatre pieds cambrés. A deux rangs de tiroirs. Chutes, sabots, cul-de-lampe, entrées de serrure et anneaux de tirage en bronze doré. Dessus en marbre gris. — Louis XVI.
Beau meuble élégant de l'époque.
Voir la reproduction.

637 Commode en bois de rose et en palissandre à incrustations. Le devant est de forme contournée. A quatre tiroirs en trois rangs. Sabots, chutes, [cul-de-lampe, poignées de tirage et entrées de serrure en bronze doré. Dessus en marbre gris. — Louis XV.
Très beau meuble français de l'époque.
Voir la reproduction.

638 Commode de forme contournée entièrement plaquée en palissandre. A quatre tiroirs en trois étages. Monture en bronze doré, signée d'un poinçon composé d'un C. couronné, de chutes, poignées, sabots et entrées de serrure. Dessus en marbre gris.
Très beau meuble Louis XV, signé *L. de Lattre.*

639 Petite commode entièrement plaquée de palissandre. De forme contournée et à deux tiroirs. Avec monture en bronze doré de chutes, sabots, poignées et entrées de serrure. Dessus en marbre gris brun. — Louis XV.
Joli meuble.

640 Buffet-dressoir en bois de cérisier incrusté de diverses espèces de bois et orné sur les deux portes et aux angles de panneaux en laque doré du Japon. Dessus en marbre gris. — Louis XVI.

641 Commode en noyer de forme contournée à trois tiroirs avec monture en cuivre. — Louis XV.

642 Bas d'armoire à devant de forme arrondie. Décor en marqueterie de filets de fausses cannelures et d'un médaillon. Monture en cuivre. — Louis XVI.

643 Petite armoire d'encoignure en acajou à porte cylindrique, monture en cuivre doré. — Louis XV.

644 Bureau entièrement plaqué d'écaille à riche marqueterie de cuivre à sujet de feuillage et d'ornements Louis XIV. Il repose sur huit pieds carrés réunis par deux croisillons. Sur la façade dont le centre est creux, sept tiroirs et un petit battant.
Long. 99, larg. 63, haut. 75.5 cent.
Superbe travail *Boulle*, vers 1700.
Belle conservation, riche décoration.
Voir la reproduction.

645 Table de toilette entièrement plaquée en bois de rose, de forme contournee et reposant sur quatre pieds. Le dessus s'ouvre en trois compartiments dont un présente un miroir; sur la façade sept tiroirs et un petit panneau à coulisse. Monture en bronze doré de chutes, arrêtes, sabots et entrées de serrure.
Long. 100, larg. 48 cent.
Très beau et élégant meuble de l'époque Louis XV.
Signé *A. Nicolas.*
Voir la reproduction.

646 Grande table à rallonges en palissandre incrusté de filets en bois de rose et plaqué de moulures ondoyantes en ébène. Décor sculpté de chapiteaux, de mufles de lion, de cannelures et de dentelures. Sur quatre pieds balustres, réunis par un croisillon. — Travail postérieur en bois ancien, dans le style hollandais du XVIIe siècle. Long. 150, larg. 100 cent.

647 Table à rallonges entièrement en chêne à décor sculpté de cannelures, godrons etc. Sur quatre pieds balustres réunis par des traverses. — XVIIe siècle. Long. 143 cent.

648 Table ovale en acajou et en bois de satin incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois. — Louis XVI.

649 Table en acajou de forme contournée. Sur quatre pieds courbés et sculptés finissant en griffes. A un tiroir. Style Chippendale. — Restaurée.

650 Table à jouer en acajou à décor de filets à marqueterie. A un tiroir, bordure en cuivre. — Louis XVI.

651 Table en acajou à plateau pliant dit en portefeuille et reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. — XVIIIe siècle.

652 Petite table en acajou à un tiroir et sur quatre pieds courbés. — Style anglais du XVIIIe siècle. — Restaurée.

653 Petite table en acajou, sur quatre pieds cannelés. Un tiroir. — Louis XVI.

654 Petite table pour travail de dame de forme ovale et sur quatre pieds. En bois de cérisier incrusté de filets. — Empire.

655 Petite table-trumeau en noyer raciné, de forme contournée, à deux tiroirs et quatre petits. Sur quatre pieds cambrés, finissant en pattes de bouc. — Vers 1740.

Joli meuble.

656 Table-trumeau en acajou à deux colonnettes en ronde bosse. Fond à miroir. Dessus en marbre. — Style Empire.

657 Petite table-console en bois sculpté et doré. Décor d'une bordure ajourée et de feuillage. A un pied, dessus en marbre gris. — Louis XVI.

658 Table-console de forme semi-circulaire, reposant sur quatre pieds à décor en pâte de feuillage. Entièrement dorée. Dessus en marbre gris. — Louis XVI.

659 Grande table-console en noyer sculpté, sur quatre pieds courbés unis par un croisillon. — Louis XIV. — Restaurée.

Long. 184 cent.

660 Banc de corridor sculpté en bois. Le dossier ajouré est orné d'un écusson à armoiries entouré de feuillage. Le dossier et les pieds sculptés à décor de volutes et de feuillage. Il est peint polychrome et doré. — Travail moderne dans le style Louis XIV.

661 Banc de corridor en bois sculpté. Décor de rocailles et de festons de fleurs. Entièrement peint blanc et rehaussé de dorures. — Louis XV. Long. 186 cent.

662 Grand sopha sur pieds bas. Décor sculpté de festons de feuilles de laurier, feuilles d'acanthe et de glands. Entièrement peint blanc. Non garni. — Travail moderne de style Louis XVI.

663 Fauteuil en noyer sur pieds torses réunis par des traverses. Le dossier porte un écusson à armoiries brodé en soie accompagné d'une banderole où l'on lit: *De Heer M^r. Willem · Winder · Hoogheemraadt A^o 1763.* En haut du dossier, statuettes de lions tenant des écussons; couverture en drap vert. — XVIIe siècle. — Restauré.

Intéressant fauteuil.

664 Fauteuil en X, dit à la façon de Gênes. En noyer. Siège et dossier en velours. — XVIe siècle. — Qq. restaurations.

Beau meuble; on retrouve ce genre de siège souvent sur les oeuvres de Rembrandt, d'où vient son nom de „Rembrandtstoel".

665 Grand mobilier de salon Empire, en acajou, à décor sculpté de têtes de sphinx et de pieds finissant en griffes. Les dossiers à décor découpé à jour de quadrillés et de palmettes. Couverture en velours rouge.

Il se compose d'un sopha sur sept pieds et à joues pleines, de quatre fauteuils, de six chaises, d'une paire de tabourets, d'un écran et d'un petit escabeau.

Très belle suite.

666 Mobilier de salon en bois de hêtre peint blanc et doré, sculpté à sujet de feuillage, de fleurs et de rocailles. Entièrement recouvert en damas rouge lie-de-vin.

Il se compose de: deux canapés, chaise-longue, six fauteuils, douze chaises, une paire de tables ovales avec dessus en marbre blanc et une paire de piédestaux avec dessus pareils.

667 Mobilier de salon en bois de hêtre peint blanc et sculpté à sujets de fleurs, de feuillage et de rocailles. Couverture en velours bleu décoré de bouquets de fleurs.

Il se compose de: deux canapés, deux fauteuils, deux chaises, deux banquettes, table-console, grande glace de trumeau et une paire de lambrequins pour rideaux.

668 Mobilier de salon Empire en acajou richement orné de bronzes dorés: sphinx ailés, têtes de griffons, sabots en griffes, palmettes, rosettes, etc. Couverture en soie verte. Il se sompose d'une table avec dessus en marbre gris, deux fauteuils, quatre chaises et une paire de tabourets.

Très beau travail moderne.

669 Une paire de fauteuils en chêne, sur pieds torses; traverses également torses. Les accoudoirs finissent en figurines de lions couchés. Couverture moderne. — Restaurations.

670 Suite de six chaises et de deux fauteuils en bois peint blanc et décoré de filets dorés. Pieds cannelés, dossiers sciés à jour. Couverture en soie jaune. — Louis XVI.

671 Fauteuil de style Louis XVI à décor sculpté de feuillage, cannelures et rinceaux. Couverture en soie. — Restauré.

672 Suite de huit fauteuils à dossiers ovales, dits „à la reine''. En bois sculpté et peint blanc. Non garnis. — Louis XVI.

673 Une paire de fauteuils en acajou à décor sculpté de cannelures et de feuillage enrubanné. Couverture en velours noir. — Louis XVI.

674 Deux fauteuils, une suite de six chaises et une table. Acajou incrusté de filets noirs et en cuivre. — Commencement du XIXe siècle. — Restaurés.

675 Chaise en chêne à décor sculpté. Les quatre pieds munis d'entre-jambes. Le dossier orné de deux rangées de colonnettes. Qq. restaurations. — XVIIe siècle.

676 Chaise sculptée en noyer à sujet de rocailles. Couverture en velours rouge. — Louis XV.

677 Une paire de chaises en noyer à dossiers relevés richement sculptés. Sur quatre pieds torses munis d'entre-jambes. — Louis XIV. Long. 100, larg. 149 cent.

678 Suite de six chaises en acajou à décor sculpté et à dossiers découpés à jour. Les pieds munis d'entre-jambes. Sièges en velours. — Chippendale.
Belle suite.

679 Suite de six chaises en noyer sculpté de rocailles. Dossiers courbés et pieds cambrés munis d'entre-jambes. Sièges en velours rouge. — Régence.

680 Suite de six chaises en bois d'orme à dossiers sciés à jour et sur pieds cannelés. Sièges en velours noir. — Louis XVI.

681 Suite de cinq chaises en bois de cérisier à dossiers composés de lattes. Couverture en velours vert.

682 Coffre en chêne à couvercle bombé, entièrement orné d'une bandage en fer forgé à motif de feuillage. Daté 1724. — XVIIIe siècle.

683 Caisse en chêne à devant sculpté, cannelé et plaqué d'ébène. — XVIIe siècle. — Restaurée.

684 Caisse en chêne à devant sculpté à motif de rosaces et de cannelures. — XVIIIe siècle. — Restaurations.

685 Coffret en bois recouvert de cuir gravé à sujets d'anges et de figures de l'Ancien et du Nouveau Testament. Bandage en fer forgé.
Beau travail français de la moitié du XVIe siècle.

686 Petit coffre à couvercle bombé entièrement recouvert en fer estampé à sujet de figures dans des encadrements de rinceaux. — XVIIe siècle.

687 Armoire-vitrine à suspension en palissandre et en bois de satin à incrustations d'étoiles et de rosaces. A deux battants vitrés.

687*a* Globes céleste et terrestre. — Une paire de globes sur pieds en bois. Adresse de: *Léon et Gér. Valk. Amsterdam.* — XVIIIe siècle.

688 Une paire de guéridons en acajou sculpté sur trépied. — Louis XVI. — Restaurés.

689 Réchaud en bois de satin incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois. Avec tiroir. Bassin en cuivre. — Louis XVI.

690 Réchaud en noyer raciné, sur quatre pieds courbés. Bassin en cuivre. — Modèle restauré du XVIIIe siècle.

691 Petite toilette en acajou sur base à trois tiroirs; le miroir orné de rosaces aux quatre coins et surmonté d'un vase à guirlandes.
Joli modèle Louis XVI.

692 Modèle d'un bureau-vitrine à porcelaine. En noyer raciné. Travail moderne dans le style de la moitié du XVIIIe siècle.

693 Petit modèle de bureau en acajou de forme contournée à abattant et quatre tiroirs. — Louis XIV.

694 Lutrin en palisandre reposant sur une colonnette torse et sur trépied sculpté de mufles de lion et de feuillage.

695 Pupitre en diverses espèces de bois à décor incrusté d'un vase de fleurs, d'une rosace, etc. A l'intéreur plusieurs tiroirs. — XVIIe siècle.

696 Miroir dans un cadre en bois sculpté et doré. En haut des attributs de jardinage, en bas des guirlandes. — Louis XVI.

697 Miroir dans un cadre en noyer de forme contournée à fronton sculpté. — XVIIIe siècle.

698 Baromètre en acajou. Décor sculpté d'une guirlande et d'un vase en haut. Adresse de *A. Reballio Rotterdam.* — Louis XVI.

699 Petit traîneau en bois peint polychrome et sculpté à sujet d'un jeune prince à cheval. Travail de „Hindeloopen". Daté 1717.

700 Petite cave à liqueurs, en acajou incrusté a marqueterie, contenant quatre carafes carrées en verre blanc à décor doré. — Louis XVI. — Ajouté une caisse en acajou avec monture en cuivre. — Empire.

701 Cinq boîtes à décor dit „Kerbschnitt", à incrustations ou à décor peint.

702 Rouet à filer. — Petit miroir. — Deux lustres-applique. — Petit traîneau. — 4 Pièces.

STATUES DE JARDIN

SCULPTURES—BOISERIES

GRÈS — MARBRE — BOIS

---

703 FAÇADE D'UN PAVILLON DE JARDIN („Tuinhuis"), entièrement en grès sculpté. Elle est à trois parois, dont celui du milieu, large d'env. 3 Mètres, est couronné d'un timpan sculpté à sujet d'un cartouche rocaille, flèche et houlette. Ce paroi offre une fenêtre cintrée également avec ornement sculpté. Les deux autres parois, chacun large d'env. 1.80 M., sont obliques et chacune à une fenêtre. La hauteur totale est d'env. 5 M., et 4.50 M. sans le timpan. — Ajouté une porte sculptée en bois décoré de feuillage et de motifs Louis XIV.

Beau travail Régence.

704 SÉRIE DE TROIS PIERRES TAILLÉES DITES CLAVEAUX, provenant de la porte dite Rotterdamsche Poort à Delft. Elle sont sculptées à sujet des armoiries de Pieter du Bois, Jacob Verboom et Herman Paets. Les écussons sont entourés de cartouches dans le goût de Lutma.

Pièces fort intéressantes du XVIIe siècle.

705 UNE PAIRE DE STATUES DE JARDIN, sculptées en grès, représentant un arlequin et un comédien, tenant le doigt sur la bouche. Tous les deux ont la mine riante. Elles sont entièrement peintes polychromes et rehaussées de dorures.

Hauteur 171 et 176 cent.

Une paire de très intéressantes statues de l'époque Louis XIV.

Voir la reproduction,

706 SPHINX COUCHÉS. — Une paire de statues sculptées en grès. Elles ont la tête coiffée d'un grand fichu et portent sur le dos une chabraque ornée de cartouches. Sur entablements en pierre de taille. Hauteur 100, longueur 129 cent.
Très belles sculptures Louis XIV, provenant de la propriété „Het Klooster" près Harlem.
Voir la reproduction.

707 ANNE D'AUTRICHE, reine de France, épouse de Louis XIII. — Tête modelée en terre-cuite par un maître français.
Hauteur 32 cent.
Oeuvre très intéressante du XVIIe siècle.
Voir la reproduction.

708 DIANE. — Buste sculpté en marbre blanc représentant la déesse de la chasse de face, la tête légèrement tournée vers la gauche.
Beau travail. Hauteur 81 cent.
Voir la reproduction.

709 Statuette en marbre blanc représentant la Vierge debout donnant le sein à l'Enfant qu'elle tient dans ses bras. — XVIe siècle.
Hauteur 69 cent.
Intéressante sculpture.

710 Statuette en marbre blanc d'une ange agenouillée, les mains jointes. — XVIe siècle. — Qq. défectuosités.
Hauteur 55 cent.

711 THOMAS LAWRENCE, célèbre peintre anglais (1769—1830). Buste en bronze, représentant l'artiste enveloppé de son manteau. Sur la poitrine, attachée à une chaînette, une médaille de l'Académie Royale d'Angleterre. Sur piédestal en acajou.
Haut. du buste 74 cent.
Belle pièce. Haut. du piédestal 116 cent.

712 Evêque en plein ornat, avec crosse et portant un livre (Thomas à Beckett de Canterbury?). Grande statuette sculptée en bois, polychromée et dorée. — XVIe siècle. Haut. 172 cent.
Sculpture intéressante.

713 St. Cathérine de Sienne. — Statuette en chêne sculpté demie en ronde bosse. Elle est représentée debout, portant un livre et une branche de palmier. A ses pieds la glaive et la roue. — XVIIe siècle. Haut. 78 cent.
Provient de la cathédrale d'Utrecht.

714 St. Antoine. — Statuette en chêne demie en ronde bosse. Il est représenté debout tenant un livre. A ses pieds le cochon. —
Provient de la cathédrale d'Utrecht.

715 St. Willibrord. — Statuette en bois sculptée en ronde bosse. Peinte polychrome et dorée.

716 Suite de cinq panneaux sculptés en chêne en haut relief représentant des scènes de la vie du Seigneur: la fuite en Egypte, Jésus parmi les docteurs, le portement de la croix, etc. — XVIIIe siècle. Haut. env. 60 cent.

717 Boiserie de cheminée richement sculptée et peinte jaune. Au-dessus d'un miroir circulaire avec cadre doré, se trouve une figure d'aigle soutenant une guirlande de fleurs qui vers la droite et vers la gauche unit deux écussons à armoiries. Aux côtés, deux grandes volutes ornées de feuilles d'acanthe et de cannelures. — Louis XIV. — Ajouté deux pilastres sculptés dans le même style.
Haut. 113, larg. 264 cent.

718 Cheminée en bois sculpté à décor de rocailles, de fleurs, etc. Elle se compose d'un chambranle, surmonté d'un miroir à glace biseautée. Peinte gris-bleu. — Louis XV.

719 Trophée de musique. — Sculpture en marbre blanc sur fond de marbre gris à sujet de différents instruments et d'un chansonnier. — Louis XVI.

720 Une paire de consoles composées de volutes et de mufles de lion. — Moulure de porte à motifs de feuilles de chêne et de bordures perlées. — Trois pièces Louis XVI en bois gris et doré.

721 SOUS CE NUMÉRO SE VENDRA UNE COLLECTION DE MODÈLES DE VAISSEAUX DE CONSTRUCTION HOLLANDAISE : bâtiments de guerre, vaisseaux marchands et de pêche, etc. — XVIIe—XIXe siècles.

Se vendront par pièce.

PENDULES

722 Horloge-gaine de corrider à carillon. En noyer raciné incrusté à marqueterie et à décor sculpté de fleurs et de rocailles. Le pied de forme contournée. Le fronton scié à jour, repose sur des colonnettes à chapiteaux en bronze doré. A carillon jouant douze airs. Le cadran indique l'heure, la date, les jours, les mois, et les phases de la lune. Adresse: *Steph^{n} Rimbault, London.* — Vers 1750. Haut. env. 3 Mètres.

Superbe pièce.

Voir la reproduction.

723 Horloge-gaine de corridor à carillon. En noyer raciné incrusté à marqueterie. Le cadran indique l'heure, les quantièmes et les phases de la lune. Le carillon est à quatre airs. Les statuettes en haut sont en cuivre. Adresse de: *Allin Walker. Amsterdam.* — Louis XIV. Haut. 287 cent.

724 Horloge-gaine de corridor en noyer raciné incrusté à marqueterie. Base contournée. Le cadran indique l'heure, les jours, la date et les phases de la lune. Cadran signé: *Andries Vermeulen Amsterdam.* — Vers 1750.

725 Horloge-gaine de corridor à carillon jouant six airs. En noyer. Le cadran indique l'heure, la date, les jours, les mois et les phases de la lune. — Vers 1750.

726 Horloge-gaine de corridor en noyer raciné. Le cadran signé *M. Buys* Amsterdam, indique l'heure, la date, les jours et les phases de la lune. — Vers 1750.

727 Grand cartel sur socle d'applique entièrement plaqué d'écaille et de cuivre à décor d'arabesques et de rinceaux. Riche monture en bronze ciselé de feuillage, motifs Louis XIV, têtes de bélier, dragons ailés, attributs du Temps, etc. Sous le cadran une figure de femme sur un char tenant une torche allumée, et un mascaron. En haut une figurine d'amour avec un coq. — Légères restaurations. Haut. 141 cent.

Superbe pièce d'une riche ordonnance.

Travail de *Boulle*. La signature se trouve à l'intérieur du socle.

Voir la reproduction.

728 Pendule de table en ébène avec monture en cuivre doré. Le cadran est à mécanique représentant une forge. Adresse de: *Thomas Hunter Junr. London.* — XVIIIe siècle. Haut. 54 cent.

729 Pendule de table anglaise. En ébène. Le cadran indique l'heure et la date. Monture en cuivre doré. Adresse de : *John Harris, London.* — Louis XIV.

730 Grande pendule de table en bois noir avec ornement en cuivre. Elle possède un jeu de flûtes jouant six airs. Le cadran porte l'adresse de: *P. Frans van Peteghem* à Gand. — XVIIIe siècle. Restaurée. Haut. 70 cent.

731 Petite pendule de table, en bois noir avec ornements en cuivre. Adresse de: *Geo Heeley, Dublin.* — XVIIIe siècle.

732 Pendule en marbre blanc et en bronze doré. Le mouvement est suspendu dans une arcature supportée par quatre colonnettes en ronde bosse. Elle est surmontée d'un amour planant sur les nuages. Cadran signé: *Ridel à Paris.* — Empire.
Belle pièce.

733 Grande pendule Empire en bronze doré. La façade de la boîte porte un relief des dieux de l'Olympe; elle est surmontée d'une statuette de Thétis naviguant sur une coquille de nautule attelée de deux cygnes; un amour la suit sur un dauphin.
Belle pièce. Longueur 57 cent.

734 Petite pendule en bronze doré, de forme rectangulaire et surmontée d'une statuette d'Eros se chaussant. — Empire. Haut. 40 cent.

735 Horloge d'applique dite à boudin. En chêne sculpté et cannelé. — Légères défectuosités. — XVIIe siècle. — Ajouté une paire de consoles en chêne sculpté en guise de satyres.

736 Petite horloge à boudin dite de Zaandam, entièrement en cuivre orné de trois en-têtes formées par des lions tenant des écussons, colonnettes torses aux quatre coins. Sur applique en bois noir.

TAPIS ORIENTAUX

737 Sous ce numéro se vendra une fort belle collection de tapis orientaux, parmi lesquels plusieurs grands et superbes spécimens.

TAPISSERIES — ÉTOFFES

738 Panneau en tapisserie de gobelin à sujet de la Madeleine repentante. Rehaussé de soie et au fil d'or et d'argent. — La pièce à légèrement souffert. — Dans un cadre Louis XIV en bois sculpté. Haut. 80, larg. 59 cent.
Intéressant travail français du commencement du XVIIe siècle.

739 Huit coussins en tapisserie persane.
Belle qualité. — Seront divisés.

740 Une paire de coussins anciens en velours vert d'Utrecht.

741 Coupon en soie de couleur lie-de-vin à décor de corbeilles de de fleurs enrubannées. Long. 16 M.

742 Coupon en soie jaune à décor de fleurs et de feuillage.
Long. 16.75 M.

743 Coupon en soie jaune à décor de feuillage. — Ajouté un panneau en soie blanche brodée en soie de diverses couleurs d'une multitude d'oiseaux, de fleurs et de feuillage. Travail chinois. — Coupon en soie bleue. Long. du coupon 16 M.

744 Jupon en soie bleue entièrement travaillée au point-arrière. — XVIIIe siècle.

745 Châle en soie havane brodée à sujet de fleurs.

ARGENTERIE

746 Une paire de grands candélabres à trois lumières formées par des dauphins. Au centre une figurine de femme simbolisant la Fortune. — Empire. 4300 grammes.
Une paire de pièces importantes.

747 Suite de quatre flambeaux. — Louis XVI. env. 650 grammes.
Jolis modèles.

748 Une paire de flambeaux en forme de colonnettes sur bases carrées. Poids brut 650 grammes.
Travail anglais de *Sheffield* aux poinçons de *1791—1792*.

749 Bougeoir avec éteignoir et une paire de mouchettes. — Louis XVI. 330 grammes.
Poinçons de *Zélande*, d'un oiseau, le nombre 84 couronné, etc.

750 Cafetière dite samovar de forme amphore sur piédouche et à deux anses. Décor gravé d'une bordure à enroulements et d'une guirlande de fleurs. — Louis XVI. Poids brut 1300 grammes.
Poinçons de *Londres* des années 1798—'99.

751 Cafetière en argent gravé de forme contournée sur quatre pieds et à robinet. — Louis XIV. — Anses en bois. brut 900 grammes.
Poinçon d'*Amsterdam*.

752 Rafraîchissoir en argent de forme bombée à orifice évasé. Le bord à six grosses dentelures ornées de rocailles. — Louis XV. 1750 grammes.
Belle pièce.
Poinçon de *La Haye* et de l'orfèvre *I. T.*

753 Pot à tabac en argent. Le pourtour cannelé et à deux bordures perlées. La base reposant sur trois pieds griffes est ornée d'une bordure ajourée. Le couvercle repoussé à sujet de feuilles de laurier, est surmonté d'un bouton en forme de fruit avec feuillage. — Louis XVI. 465 grammes.

Poinçons d'*Amsterdam* et de l'orfèvre *B. V. M.*

754 Boîte à tabac et réchaud pour les pipes.

1145 grammes.

755 Théière et pot à lait, de forme basse et décorés de godrons. Anse et bouton en bois. — Empire.

Poids brut 625 grammes.

Signés *Walland.*

756 Pot à lait en argent. Style Empire. — Flacon à thé dans le goût de Marot. — 2 Pièces de manufacture moderne.

335 grammes,

757 Lampe d'église dite »godslamp", à décor au repoussé de cannelures et de feuilles d'acanthe. On y lit les noms gravés des donateurs: »*Ultie Leuwes Remsma Tryntien Simons Hiddema Leuwe Ulties Remsma.*" — Travail frison, vers 1675.

2250 grammes.

758 Une paire de figurines d'anges volant, tenant un encensoir à la droite et un cierge allumé à la gauche. — XVIIe siècle.

905 grammes.

Travail aux poinçons de *Harlem* et aux initiales de l'orfèvre *N. G.*

759 Plaque rectangulaire en hauteur, en argent travaillé au repoussé à décor représentant le Baptême du Christ. — Travail hollandais du XVIIe siècle, attribué à *Adam van Vianen.*

Haut. 19, larg. 13.5 cent.

Très beau travail. Poids 94 grammes.

760 Bocal sur pied élevé et à couvercle. Décor de cartouches encadrant des figures symboliques, trophées, feuillage et motifs Louis XIV. — Travail de manufacture postérieure.

955 grammes.

761 Buire à goulot formé par une tête de chimère. Elle est entièrement recouverte d'ornements à motif de cuirs découpés, mascarons, guirlandes, encadrant deux cartouches où sont symbolisés l'hiver et l'été. Le couvercle est surmonté d'une figurine de femme. — Travail dans le goût de la Renaissance allemande.

975 grammes.

762 Coupe en vermeil à décor en haut relief de Diane et une nymphe dans un paysage. Au revers un décor de cuirs découpés et contournés. — Travail dans le goût de la Renaissance allemande.
800 grammes.

763 Coquille de Nautule montée en argent. Elle repose sur un socle formé par un triton. Base à décor repoussé de dauphins et de sirènes. — Travail dans le goût de la Renaissance allemande.

764 Gobelet de forme subconique en argent, à décor gravé de fleurs, de feuillage et à deux écussons à armoiries et aux noms de: *Baert Dircks* et *Willemtie Willems,* puis le millésime *1630.*
145 grammes.
Jolie pièce aux poinçons d'*Enkhuyzen* et de *St. Georges* (?)

765 Gobelet de forme légèrement évasée. Décor gravé de rinceaux, de feuillage et de guirlandes. Daté *1628.* — XVIIe siècle.
185 grammes.
Jolie pièce aux poinçons de l'orfèvre *W. F.*

766 Petit coffret de mariage à couvercle bombé. Décor gravé de rinceaux encadrant des cartouches à sujet de jeunes couples et de sujets bibliques. Avec devise: „*Getroudt tot in den doot.*"
135 grammes.
Très beau travail hollandais du commencement du XVIIe siècle.
Poinçon d'un gland.

767 Cabaret de forme carrée orné d'une galerie ajourée et perlée. Sur quatre pieds. — Louis XVI. 900 grammes.
Beau travail. Poinçon d'*Amsterdam.*

768 Petit cabaret de forme carrée sur quatre pieds ajourés et à bordure torsée. — Louis XVI. 435 grammes.
Poinçon de *Delft* et aux initiales de l'orfèvre *A. V. G.*

769 Cabaret ovale en argent de style Louis XVI. — Moderne.
345 grammes.

770 Une paire de cabarets de forme carrée à coins coupés à bords contournés et ornés de rocailles. — Travail moderne de style Louis XV. 1150 grammes.

770*a* Une paire de cabarets de forme circulaire. — Empire.
550 grammes.

771 Huilier en forme de corbeille décorée de guirlandes, avec deux flacons en cristal, poivrier et moutardier. 575 grammes.
Poinçon de *La Haye.*

772 Boîte à gâteaux, de forme rectangulaire, ornée de bordures gravées et perlées. — Louis XVI. 565 grammes.
Poinçons d'*Amsterdam* et de l'orfèvre *H. B.*

773 Une paire de boîtes à gâteaux, en argent, l'une de forme ronde, l'autre de forme rectangulaire. — Empire. 950 grammes.

774 Sucrier pour saupoudrer. De forme torse, à couvercle gravé et ajouré. Le pied est orné de rocailles. — Louis XIV.
Poinçon de *La Haye.* 505 grammes.

775 Corbeille à sucreries en argent gravé et travaillé à jour. Bassin en verre bleu. — Louis XVI. 165 grammes.
Poinçons d'*Amsterdam.* — Joli modèle.

776 Vase à sucreries en argent travaillé et orné de bordures perlées et gravées. Cannelures sur le goulot. — Louis XVI. 250 grammes.

777 Corbeille à bonbons de style Louis XVI à ornements ajourés. — Moutardier et poivrier de style empire. — Cuiller à sucre. — 4 pièces. 470 grammes.

778 Dos de brosse en argent travaillé au repoussé à décor de fleurs et de feuillage.

779 Bidon de forme aplatie. 255 grammes,
Travail anglais aux poinçons de *Londres.*

780 Une paire de mouchettes sur leur plateau. — Ajouté deux pièces d'argenterie d'étagère : égouttoir et cuiller à poisson.
200 grammes.

781 Suite de quatre salières et de deux moutardiers à coupes en cristal taillé. Pieds, anses et couvercles surmontés d'une figurine d'oiseau en argent.

782 Une paire de salières. Jolis modèles Louis XVI.
Poids 100 grammes.
Poinçon d'*Amsterdam.*

783 Une paire de salières en argent ciselé à motifs de rocailles et de fleurs Louis XV. — Ajouté une cuiller à manche surmonté d'une figure de la Charité. XVIIe siècle. 195 grammes.

784 Moutadier en argent gravé et ajouré. Avec cuiller. Bassin en verre bleu. — Empire. 115 grammes.
Poinçons d'*Amsterdam.*

785 Poivrier en argent en forme d'un vase de jardin décoré de guirlandes. — Louis XVI. 120 grammes.

786 Poivrier en vermeil en forme d'un oiselet. Modèle dans le goût du XVIe siècle. 75 grammes.

787 Cinq très belles cuillers en argent et un modèle de cuiller en cuivre. Manches ornés des armoiries de *De Rijp*, de figurines, tête de chérubin. Env. 40 grammes la pièce.
Excellents modèles du XVIIe siècle, aux poinçons d'*Amsterdam*, *Rotterdam*, e.a.

788 Cuiller à manche travaillé et surmonté d'une figurine de la Charité. — XVIIe siècle. 50 grammes.

789 Cuiller en argent à manche travaillé, orné d'une figurine symbolisant l'Espérance. — XVIIe siècle. 50 grammes.

790 Suite de trois cuillers à manches formant fourchettes.
155 grammes.

791 Cuiller à poisson à décor découpé d'un poisson et de volutes.
190 grammes.
Poinçons de *West-Frise*.

792 Grande cuiller et fourchette à viande avec manches en argent, conservées dans un étui.

793 Trois grandes cuillers à légumes. — Empire. 770 grammes.
Poinçons de *La Haye*.

794 Suite de douze cuillers et de douze fourchettes. 1640 grammes.
Poinçons de *La Haye*.

795 Suite de six cuillers et de six fourchettes. 825 grammes.
Poinçons d'*Amsterdam*.

796 Garniture de six cuillers et de six fourchettes.
595 grammes.
Poinçons de *Rotterdam*.

797 Garniture de six cuillers et de six fourchettes.
565 grammes.

798 Suite de six cuillers et de six fourchettes. 565 grammes.

799 Deux grandes cuillers à soupe, suite de quatre cuillers et quatre fourchettes et une paire de cuillers avec deux fourchettes.
Poids 1130 grammes.

800 Suite de six couteaux avec manches-pistolets en argent. Louis XV. — Une paire de cuillers ajourées pour saupoudrer. — Deux cuillers à sucre. — Petite cuiller. — Vingt-deux boutons. — 33 pièces. Environ 490 grammes.

801 Petite corbeille à tricoter à ornements ajourés. — Empire. 95 grammes.

802 Châtelaine. — Corbeille à tricoter. — Deux pièces en argent filigrané. 200 grammes.

---

803 Corbeille à pain en plated de forme ovale. Décor gravé et ajouré de bordures, de médaillons et de guirlandes. — Style Louis XVI.

804 Une paire de flambeaux en plated. — Empire.

805 Deux cabarets en plated, de forme circulaire et sur trois pieds. Bordures perlées.

ARGENTERIE D'ÉTAGÈRE

(„KINDERSPEELGOED")

806 Table ovale à bord légèrement contourné et reposant sur un trépied. 90 grammes.
Poinçons d'*Amsterdam* et de l'orfèvre *van Geffen*.

807 Jardinière ovale, sur quatre pieds et ornée de mufles tenant des anneaux. 30 grammes.
Belle pièce.
Monogrammée *W*.

808 Trois chaises à sièges imitant le rotang. 64 grammes.
Poinçon d'*Amsterdam*.

809 Voiture attelée de deux chevaux et amenant quatre personnes. 125 grammes.
Belle pièce aux poinçons d'*Amsterdam* et de l'orfèvre *van Geffen*.

810 Bouilloire sur son réchaud. 70 grammes.
Poinçons d'*Amsterdam* et du monogramme *T B*.

811 Bouilloire. — Pot de chambre. — 2 Pièces. 75 grammes.
Poinçons d'*Amsterdam*, d'un arbre et du monogramme *T B*.

812 Deux paires de chandeliers. — Une bobèche fait défaut.
100 grammes.

813 Une paire de charmants petits plateaux octolobés et torses, repoussés à décor de fleurs. 45 grammes.
Très beau travail.

814 Canon sur affût à rouet. — Tambour. — Lansquenet. — 3 Pièces.
42 grammes.

815 Cage avec oiseau. 34 grammes.

816 Bonhomme tirant une charrette dans laquelle on voit une chèvre.
60 grammes.

817 Garçon avec cerceau. — Crachoir. — Bougeoir. — Une paire de mouchettes avec porte-mouchettes. — Boîte à eau-de-la-reine en forme de cygne. — Plat. — 7 Pièces. 80 grammes.
Poinçons d'*Amsterdam*, de l'orfèvre *van Geffen*, e. a.

818 Voiturette attelée de deux panthères et conduisant une figurine de la Paix. — Travail postérieur. 68 grammes.

819 Presse à linge. 62 grammes.
Monogrammé *W*.

820 Panier gaufré en vannerie. — Chandelier carré. — Passoir. — 3 Pièces. 72 grammes.
Poinçon d'*Amsterdam*.

821 Petit moulin surmonté de deux figurines d'oiseaux.
30 grammes.

822 Suite de trois chaises à dossiers et sièges filigranés.
61 grammes.

823 Argenterie d'étagère : presse à linge, cage d'oiseau, gobelet, bassinoir, etc. — 10 pièces, dont plusieurs modernes.
290 grammes.

DIAMANTS

---

824 Collier de diamants, dit rivière, orné d'un grand nombre de grandes et de petites roses. Avec pendeloque au-devant.
Belle pièce.

825 Broche en vermeil en forme de fleurs et avec trois pendeloques piriformes. Entièrement composée de grandes roses.
Belle pièce.

826 Broche en or, en forme d'une fleur épanouie. Elle est ornée d'un brillant au milieu et d'une rangée de dix autres brillants autour.

827 Broche en or ornée d'une rose, entourée de petits diamants et de petites perles. — Ajoutée une paire d'agrafes du même genre.

828 Broche en or ornée d'une émeraude (?) entourée d'une rangée de 18 petits brillants. Entourage de petits diamants.

829 Broche en forme de fleurs et de feuillage, ornée de roses. En bas une grande rose en pendeloque.

830 Broche en or de forme ovale ornée d'une pierre bleue translucide avec une grande rose au centre et entourée de petites.

831 Trois broches en vermeil en forme de branches fleuries et ornées de plusieurs grandes et petites roses. — Ajouté un petit fermoir.

832 Broche composée de vieux diamants.

833 Epingle de cheveux en forme d'une étoile ornée d'une rose et plusieurs petits diamants.

834 Epingle en or ornée d'un diamant piriforme en pendeloque.

835 Une paire de boutons d'oreille en or, ornés d'une rose piriforme.

836 Une paire de boutons d'oreille en or, chacun orné d'un brillant.

837 Une paire de boucles d'oreille composés de plusieurs roses à pendantifs piriformes composés d'une grande rose et de petites.

838 Bague en or dite de marquise, ornée de deux grandes roses et de quatre petites, sur fond d'émail bleu translucide. Bordure de petits diamants.
Superbe pièce.

839 Bague épaisse en or ornée d'une grande rose.

839*a* Bague en or dite de marquise, ornée de cinq roses.

840 Bague en or émaillé ornée d'un rubis et de quelques diamants. Inscription sur l'émail *L'hymen de cinq lustres.* Louis XVI. — Une paire de boutons de chemise, ornés de perles piriformes. — XVIIIe siècle.

841 Broche en or ornée d'une opale. — Médaillon en or et une paire de boutons d'oreille également en or et ornés d'opales entourées de petits diamants. — 4 Pièces.

842 Deux bracelets en or, l'un orné de perles miniatures, l'autre d'une opale. Poids brut 53 grammes.

843 Un bracelet et un collier en or en forme de chaînes.
63 grammes.

844 Bijoux divers: médaillon en argent avec chaîne, broches, boutons d'oreille, camée, trois épingles avec perles, etc. — 12 Pièces.

845 Grande broche et une paire de plus petites, en or et avec pierre verte ornée de fleurs. — 3 Pièces.

OBJETS DE VITRINE

BOÎTES — MONTRES — LAQUES — ETC.

846 Eventail décoré en laque Martin d'une scène de chasse au sanglier et d'une vue de parc. — Louis XIV. — Restaurations.

847 Eventail à monture en nacre incrustée d'or et à feuille peinte à l'aquarelle représentant une pastorale. — Louis XVI. — Ajouté un étui à pipe en bois sculpté.

848 Montre en or et en émail bleu translucide, incrustée de diamants et encadrée de bordures perlées. Le cadran est signé : *Monnier et Mussard.* — Louis XVI.
Belle pièce.

849 Montre en cuivre doré, décorée d'une plaque en émail à sujet de deux jeunes filles près d'une fontaine. — Louis XVI.

849*a* Bague en or ciselé à motif de rocailles et ornée d'un médaillon tournant au portrait du *Duc de Valmy* et avec un portrait de dame au revers.
Belle pièce de la moitié du XVIIIe siècle.

850 Globes céleste et terrestre, l'un enveloppant l'autre. En argent, finement gravé et signé *Johannes de Braen.* — Dans un étui.

851 Tabatière en cuivre à riche décor gravé de rinceaux. Sur le couvercle, dont une partie s'ouvre à coulisses, la chute de Phaëton. A l'intérieur du couvercle deux sujets gravés dissimulant deux autres. — Vers 1700.

852 Boîte de forme ovale en or dit à quatre couleurs. Décor de festons de fleurs, fond rayé semé d'étoiles. — Louis XVI.
70 grammes.

853 Tabatière ovale en jaspe, monture en or. — Empire.

854 Tabatière rectangulaire en argent, l'intérieur en vermeil.
107 grammes.

855 Nécessaire à deux couvercles, en émail de Battersea. Décor polychrome de scènes de chasse, etc. Monture en cuivre.

856 Tabatière en émail de Battersea. Fond rose à réserves blanches de fleurs. Monture en cuivre.

857 Bonbonnière en émail blanc et doré imitant la vannerie. Monture en cuivre.

858 Bonbonnière en émail de Battersea. Fond bleu à réserves blanches de fleurs polychromes et de rinceaux de feuillage blanc. Monture en cuivre.

859 Bonbonnière en porcelaine de Vienne (?). Décor polychrome et doré à raynures de myosotis. Sur le couvercle une plaquette ronde en biscuit blanc au buste de l'empereur Joseph II en relief. — Monture en or.

860 Bonbonnière en porcelaine de Copenhague. Décor polychrome de fleurs et de motifs rocailles. Monture en cuivre.
Jolie pièce.

861 Boîte ronde doublée d'écaille à l'intérieur. Sur le couvercle une miniature peinte à la gouache représentant une dame assise devant une table. — Epoque Directoire.

862 Boîte ronde en ivoire doublée d'écaille. Sur le couvercle une peinture miniature à sujet de paysage.

863 Boîte en écaille, de forme rectangulaire et sur quatre petits pieds. Monture en argent à sujet de feuillage. — Louis XIV.

864 Lot de boîtes en émail de Battersea, de Saxe, etc. — 6 Pièces.

865 Petite boîte à poison en forme d'une tête de mort. Argent.

866 Une paire de fermoirs de livre en or filigrané. 54 grammes.

867 Etui à aiguilles décoré en vernis Martin à sujet de cupidons sur fond doré.

868 Trois petits flacons en émail de Battersea à décor polychrome varié de fleurs.

869 Petit flacon en vermeil émaillé, orné de caractères chinois et surmonté d'une figurine du lion de Corée. Travail oriental.

869*a* Bonnet de Jacobin, en drap rouge avec houppe aux couleurs de la France et orné d'une banderole en fil d'argent avec légende: „*Vivat les Jacobins*". — Vers 1790.

870 Escalin de Hollande. 1749. — Sou de Hollande. 1753. — Koban du Japon. — 3 Pièces. Or 20 grammes.

871 Médaille en argent en commémoration des vingt-cinq ans de la paix d'Utrecht de 1713, en 1738. Par N. van Swinderen.
60 grammes.

872 Petite fourchette et couteau en argent avec manches en ambre jaune. — Louis XIV.

873 Une paire de cuillers à sucre. Louis XVI (poinçons d'Amsterdam, 55 grammes). — Eventail en os découpé à jour, à décor peint de paysages, d'une pastorale et de vases de fleurs.

874 Fourchette et cuiller en vermeil à manches en porcelaine à décor de fleurs et d'oiseaux.

875 A. BLOEMAERT. — Portrait de Martinus Regius de Ninové.
Cuivre ovale. — H. 15, l. 12 cM.

876 G. TERBORCH (manière de). — Portrait d'un garçon à longs cheveux blonds et à col blanc. Cuivre ovale. — H. 12, l. 9 cM.

877 Diptique en os découpé à sujet des quatre évangélistes. — Travail byzantin.

878 Diptyque sculpté en ivoire à sujet de l'Adoration des Rois et du Christ en croix. — Travail gothique français.
Haut. 8.5, larg. 12.5 cent.

879 Petit volet en ivoire sculpté à sujet du Saint Sauveur et la Vierge entourés de chérubins. — Travail gothique français.

880 Petit volet en ivoire sculpté à sujet du Christ en croix. — Travail gothique français.

881 Petit volet en os sculpté à sujet de la Vierge, St. Paul et St. Christophe. Daté 1503. — Travail français de style gothique.

882 Petit volet en ivoire sculpté à sujet de la Nativité. — Travail français (?) de style gothique.

883 Petit vase en ivoire à décor de cupidons dansant ou cueillant des grappes de raisins.

884 Gueux. — Trois statuettes en ivoire sculpté en ronde bosse. — Se vendront séparément.

885 La belle bergère endormie. — Groupe modelé en cire représentant une jeune fille en repos, son chien à son côté. — Encadré et sous verre,
Travail de Rauschner?

886 *La Synagogue Allemande* et la *Synagogue Portugaise* sur la place dite J. D. Meyer-Plein à *Amsterdam.* — Une paire de tableautins offrant des reproductions en carton et papier découpé des dits bâtiments. — XVIII[e] siècle.

887 Lot de sculptures et autres objets: boîte incrustée en nacre, charrette de paysan, frise de cupidons, panneaux sculptés, train d'un caisson, etc. — 9 Pièces.

888 Mortier avec pilon, en bronze. — Boîte en acajou contenant trois boîtes en cuivre. — Deux statuettes en ivoire représentant la Vierge et St. Jean.

LAQUE DU JAPON

889 Petit cabinet en laque d'or. Riche décor mat de fleurs et de rinceaux feuillus sur fond brillant. Il contient deux flacons, petit cabaret, quatre boîtes carrées, deux boîtes rectangulaires et quatre écuelles. — Anse en argent.
Superbe qualité.

890 Petit plateau polylobé en laque d'or. Au centre, dans un ovale, un décor burgauté de branches et d'une enveloppe de bouteille en vannerie; dans le fond des grues, des fleurs, etc.
Belle pièce signée: *Isuya.*

891 Plateau de forme oblongue. Décor d'aventurine sur fond laqué noir de deux hérons dans un marais.

892 Inro à enveloppe découpée à jour à décor de branches fleuries sur fond d'or mat.

893 Inro en bois sculpté à sujet de Hotai et de Fuku-roku-ju.
Signé: *Masa-Nao.*

894 Inro en laque noir burgauté à décor de deux dragons dans les flots.

895 Inro laqué noir à décor de fagots sur fond d'aventurine.
Signé: *Koma Korin.*

896 Inro à décor sur fond d'or mat de deux guerriers sur des bateaux. Avec boulette en ivoire et netsuké en bois sculpté simulant une corbeille de fruits.

897 Petite boîte en forme de deux boîtes unies. Décor de branches fleuries sur fond d'or mat.

898 Boîte de forme rectangulaire à coins arrondis. Décor d'un dragon dans les nues près du mont Fuji-yama; fond argenté.

899 Petite boîte de forme rectangulaire. Décor d'une plante fleurie sur fond d'or mat uni.

900 Boîte de forme rectangulaire à fond d'aventurine. Sur le couvercle une image de *Hotai,* dieu du contentement et de la sensualité; à l'intérieur un décor burgauté d'objets précieux.

901 Boîte de forme octogone à décor doré d'une maisonnette sur le bord de l'eau; fond laqué noir à l'extérieur et d'aventurine à l'intérieur.

902 Peigne à décor en laque d'or et de corailles de branches fleuries.

903 Peigne à décor en laque d'or d'une masque et de joujoux.

904 Plat à décor d'un écran, d'une petite table, feu, rideau, etc. sur fond laqué rouge.

905 Service à thé et à café en laque du Japon. Décor doré de fleurs et de maisonnettes sur fond noir. — Il se compose de: cabaret, petit cabaret, petit bol, boîte octogone, petite boîte carrée, suite de six tasses et suite de sept tasses, six couvercles et un petit miroir.

DENTELLES

906 Jabot ou cravate Louis XIV en fine guipure de Venise.
Belle pièce. Larg. 16 cent., long. 70 cent.
Voir la reproduction.

907 Grand coupon en fine guipure de Venise.
Long. 3.60 M., larg. 18 cM.

908 Coupons en point d'ivoire en relief (Venise). — 4 pièces.
Long. totale 4.80 M.

909 Grand coupon en point d'ivoire en relief. (Venise).
Long. 4.10 M.

910 Coupon en point de Venise en relief. Long. 78 cM. — Ajouté deux coupons en point plat (1.05 M.)

911 Trois bordures en guipure de Venise. Long. totale 3.20 M.

912 Trois coupons en point plat de Venise. Long. totale 2.45 M.

913 Coupon en point plat de Venise. — Ajouté deux petits coupons.
Long. 2.16 M.

914 Coupon en point de fuseau (Venise). — Ajouté un coupon plus petit, même genre. Long. 2.50 M.

915 Point de Flandre. — 2 Coupons. — XVIIIe siècle.
Long. totale 7.90 M.
Belle qualité, d'une conservation parfaite.

916 Point de Flandre au fuseau. — XVIIIe siècle. — Deux coupons.
Long. totale 8.50 M.

917 Point de Flandre au fuseau. — Un coupon. Belle qualité. Long. 4.20 M.

918 Point de Flandre au fuseau. — Un coupon. Long. 4 M.

919 Point de Flandre au fuseau. — Un coupon. Long. 4 15 M.

920 Point de Flandre au fuseau. — Un coupon. Long. 4 M.

921 Grand coupon en point de Flandre au fuseau. Longueur 3 50 M., largeur 20 cM.

922 Grand coupon en point de Flandre au fuseau. Longueur 4.60 M.

923 Grand coupon en point-lacet de Flandre. Longueur 3.80 M., largeur 20 cM.

924 Grand coupon en point de Flandre au fuseau. Longueur 3.60 M.

925 Coupon en point de Flandre à motif de pampres. Longueur 120 cM.

926 Coupons variés, bonnet, etc. en point de Flandre. — Sept pièces.

927 Trois coupons en point d'église, guipure, etc. Longueur totale 3.90 M.

928 Point dit d'église au fuseau. — Un coupon. Longueur 4 M.

929 Point dit d'église au fuseau. — Un coupon. Longueur 4 M.

930 Large coupon en point d'église. Longueur 4 M.

931 Large coupon en point d'église. Longueur 4 M.

932 Deux coupons, l'un en point d'église et l'autre en guipure. Longueurs 1.10 et 2.30 M.

933 Petite collerette et deux coupons en point d'Alençon. Longueur totale 315 cent. — Ajouté quatre pièces en dentelle.

934 Point d'Alençon en trois coupons. Longueur totale 342 cent.

935 Divers coupons en point d'Alençon, e.a. 14 Pièces.

936 Diverses dentelles: Alençon, Argentan, e.a. — Douze coupons et fragments.

937 Point d'Alençon, point de Venise; mouchoir, etc. — Onze pièces. Jolis spécimens.

938 Petite collerette et huit coupons en point de Binche e.a.

939 Petite collerette, deux manchettes et deux coupons en guipure espagnole. — Ajouté un coupon en point de Flandre. — 6 Pièces.

CRISTAL — VERRERIE

940 Verre à décor gravé et peint à sujet du plan de la bataille de Leipsick (*Plan der Schlachten bei Leipzig am 18 u: 19 oct. 1813*). Bordure de pensées.
Pièce intéressante.

941 Une paire de candélabres en cristal taillé à facettes et monté en cuivre doré. Chacun à quatre lumières; un bras légèrement différent ajouté. — Une restauration. Haut. 72 cent.

942 Bol à punch en cristal.

943 Cloche à fromage en cristal taillé à facettes.

944 Bol à crème en cristal taillé.

945 Cloche à fromage. — Une paire de petits compotiers couverts. — Moutardier. — Quatre pièces en cristal taillé à facettes. — Une fêlure.

946 Cabaret, carafe et six verres. Cristal taillé à facettes.

947 Bonbonnière en cristal avec anse en argent. — Cabaret de forme circulaire en cristal taillé.

948 Une paire de corbeilles à fruits de forme oblongue avec leurs présentoirs. Cristal taillé.

949 Une paire de coupes à fruits sur pieds élévés. — Cristal taillé à facettes.

950 Une paire de compotiers couverts en cristal taillé à facettes. — Ajouté un bol à punch restauré.

951 Cinq carafes en cristal taillé à facettes, dont quatre forment deux paires.

952 Trois carafes à liqueur de formes variées en cristal taillé à facettes.

953 Deux carafes, en deux grandeurs, et suite de six verres à liqueur en cristal taillé à décor d'étoiles. — Ajouté deux verres à décor gravé, dont un restauré.

954 Suite de vingt-quatre verres à vin en cristal taillé à facettes.

955 Suite de dix-sept verres à liqueur en cristal taillé. — Ajouté deux verres légèrement différents, de même grandeur.

956 Grand bocal à couvercle sur pied élevé formé de quatre consoles. Le bouton du couvercle est de la même construction.
Haut. 45 cent.

957 Verre en verre latisciné, sur pied piriforme, finement décoré de rayures et d'entrelacs blancs.

958 Verre sur pied élevé à décor taillé d'un grand trois-mâts et du monogramme de la Compagnie des Indes orientales.

959 Bocal à couvercle et sur pied élevé à décor taillé aux armoiries de la ville de Zwolle.

960 Lot de 12 verres sur pieds élevés, dont deux sont des verres trompeurs. Plusieurs à décor gravé de légendes, figures, fleurs, etc.

961 Boîte à liqueur en acajou en forme d'un bureau. Elle contient quatre flacons à ornement doré et un verre. — Empire.

962 Boîte à thé en bois de rose incrusté de losanges. — Deux cabarets et deux flacons en cristal taillé.

963 Huilier en plomb peint blanc et doré avec quatre flacons en cristal. — Louis XVI.

964 Une paire de salières, bocaux et verres. — Sept pièces en cristal et en verre. — Une restauration.

965 Une paire de vitraux peints à décor de porte-étendards tenant des écussons à armoiries. Avec la date 1530. — Travail de date postérieure.

LUSTRES
BRONZES — CUIVRE

966 Lustre gothique en cuivre à douze lumières en deux étages, et surmonté d'une figurine de la Vierge avec l'Enfant. Le culot est formé par une tête d'animal tenant un anneau. — Qq. restaurations. — Vers 1500.
Beau lustre.

967 Lustre en cuivre poli à 18 bras de lumière disposés en trois étages.
Joli modèle du XVIIe siècle.

968 Une paire de bras-d'applique gothiques en cuivre. Décor de feullage, de têtes de dragons et d'écussons. — Applique d'une fontaine pour robinet en bronze et simulant un dieu marin.

969 Une paire de bras-d'applique en bronze doré, à cinq lumières. — Empire.
Beau travail.

970 Une paire de bras-d'applique à deux lumières. Bronze doré. — Louis XV.

971 Petit coffre-fort gothique en fer forgé et à serrure secrète. Couvercle bombé. Décor de bandage découpé et de contreforts. — Vers 1500.
Jolie pièce.

972 Une paire de vases en bronze, décoré en émail cloisonné de branches fleuries et d'oiseaux. Ils reposent sur des socles à quatre pieds et ont une coupe aplatie autour de l'orifice.
Haut. 47 cent.

973 Mortier en bronze à l'adresse de: *Petrvs vanden Ghein me fecit MↃLXXVIII.*

974 Mortier en bronze à décor de deux bordures superposées et à la devise: *Amor* × *Vincit* × *Omnia* × *Anno* × *1671* ×

975 Mortier en bronze à décor de rinceaux et à l'adresse de: *Petrvs vanden Ghein me fecit MCCCCCLXXXIX.*

976 Chantepleure en cuivre, à anse et à deux goulots. — XVIIe siècle.

977 Marteau de président d'une corporation de tonneliers. En cuivre, le manche en partie en bois. Vers 1700.

978 Plaque en étain gravé à sujet de la Mort tirant de l'arc. Avec devise: *Hodie mihi cras tibi. Johann Audreas Sontag anno 1737 den 21sten July.*

979 Une paire de plaques en étain gravé aux images de St. Judas Taddeus et de St. Jean. Une porte la signature: *Joseph Haaff 1699.*

980 Une paire d'étouffoirs en cuivre rouge et jaune sur trois pieds griffes. — Première moitié du XVIIIe siècle.

981 Garniture de foyer en cuivre composée d'un râtelier avec pêle, paires de pincettes, ustensils miniatures, etc.

982 Pot en étain avec anse et couvercle.
Marqué à la rose.

983 Une paire de grands réchauds et suite de quatre petits, en étain, peint vert et décoré de guirlandes et de médaillons dorés. Louis XVI. — Ajouté une boîte en bois de rose contenant trois flacons en cuivre. Louis XIV.

984 Divers objets en cuivre: octant, cafetière, une paire de bras de lumière, fer à repasser, plats en étain, etc. — 17 pièces.

ARMES — ETHNOLOGIE

985 Long sabre droit à quillons se terminant en bouts foliformes et avec pommeau en vermeil ciselé. — Ajouté un long sabre droit d'Atjeh avec fourreau.

986 Quatre sabres d'Atjeh dits *peudeungs* avec poignées munies d'une garde et avec pommeau en vermeil ciselé.

987 Six kléwangs *(gliwangs)*, dont quatre montés en cuivre. — Un kléwang de Gajo.

988 Cinq sabres d'Atjeh, dits *Thikin pandjang* avec poignées en corne et deux avec monture ciselée en or; deux autres montées en vermeil.

989 Canon en bronze dit *lilla* à ornement ciselé. Sur affût en bois de djati et avec ses ustensils de nettoyage.

990 Deux boucliers de commandeurs atjéhiens *(panglimas)*. — Ajouté une lampe de sabbath en cuivre.

991 Criss dite *Thiwah* avec belle poignée montée en or ciselé et et émaillé. — Deux criss dont un avec poignée en os et l'autre à lame damasquinée.

992 Six *rentjongs*, dont deux à poignées montées en or émaillé.

993 Trois longs fusils, dont un de manufacture arabe avec monture en cuivre. — Ajouté une paire de pistolets anglais de cavalerie.

994 Quatre lances de jet et six longues lances des Indes. Monture en cuivre.

995 Belle agrafe en or ciselé et émaillé à motifs de feuillage (Atjeh). Poids brut 200 grammes.

996 Une paire de boutons d'oreilles et une épingle, de femmes atjéhiennes, en or enjolivé de pierres fines.
Poids brut 66 grammes.

997 Une paire d'agrafes et deux parures de poitrine de femmes atjéhiennes, en or orné de pierres fines et émaillé.
Poids brut 87 grammes.

998 Boîte à sirih en or et en cuivre avec chaînes en or et en argent.

999 Boîte en argent repoussé en forme d'une coquille. — Petite boîte plus petite. — Deux paires d'anneaux en argent pour pieds de femmes. — Deux paires de bracelets (Gajo).
Argent 730 grammes.

1000 Boîte de forme rectangulaire à coins coupés en argent ciselé, le couvercle porte un ornement en or de feuillage (Hauts-Pays de Padang). Or et argent 245 grammes.

1001 Ethnologie : une paire de sacoches en cuivre découpé de travail arabe, collection de marionnettes pour théâtre indien (*wajang*), calotte, armes, etc. — 9 Pièces.

1002 Une paire de modèles de canons en bronze à décor travaillé de bandes et d'un écusson à armoiries. Sur affûts modernes à rouets avec lourde monture en fer. — XVIIe siècle.

1003 Une paire d'espontons d'officier. — XVIIe siècle.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

1004 Cithare en bois peint à décor d'un jeté de fleurs. Conservée dans une boîte, dont l'intérieur du couvercle porte une peinture à sujet champêtre dans le goût de Teniers.
Travail flamand du XVIIe siècle.

1005 Violoncelle dans sa caisse et avec son archet. — XIXe siècle.
Bel instrument.

1006 Guitare, incrusté à marqueterie et de nacre.

LIVRES — GOUACHES ESTAMPES — ETC.

1007 Livre d'heures en latin et en français enluminé en or et en couleurs de huit miniatures, de sept bordures et d'un grand nombre d'initiales. Sur vélin. Veau. gr. in-8o. — XVe siècle.

1008 H. LINN. — Les quatre saisons. Suite de quatre miniatures à la gouache. — Encadrées. — Louis XVI.
Jolie suite.

1009 J. PERRIN. — Jeune fille avec des fleurs dans un coin de parc. Dans un cadre Louis XVI en bois sculpté et doré. — Gouache.

1010 A. BAUMONT. — Le jeune voleur de pommes.
Pastel. — Haut. 78, larg. 56 cM.

1011 JANSCHA ET ZIEGLER. Vues à Vienne, Bade, etc. Estampes en couleurs publiées à Vienne par Artaria, e. a.
I. Die Ruine in dem Garten von Schönbrunn. Très grand in-folio oblong.
II. Ansicht eines Theils des Schönbrunner Garten. Très grand in-folio oblong.
III. Der Wasserfall mit dem Obeliske in Schönbrunn. Très grand in-folio oblong.
IV. Das Haus der Laune zu Laxenburg, gr. in-folio.
V. Das Chinessische Lusthaus zu Laxenburg, gr. in-folio.
VI. Ansichten van Reisenberg und Waldegg, 3 planches. — Ansicht des Ursprunges zu Baden. Ens. 4 planches. gr. in-folio.

1012 MALLET. — Demoiselles assises dans une croisée. Une paire de gravures par Copia, imprimées en couleurs. Coupées dans les marges. — Encadrées.
Jolies pièces de costumes.

1013 RUOTTE. — Portrait de Marie Antoinette. Gravure au pointillé, en ovale, et imprimée en couleurs, d'après Césarine F. . . — Encadrée.

1014 F. BOUCHER. — „Les jeux de l'amour." Gravure par L. Bonnet, imprimée en sanguine. — Encadrée.

1015 ROMANINO. — „La chasse." Chromolithographie par W. Greve à Berlin, d'après la célèbre peinture à fresque au château de Malpaga près de Bergamo. — Encadrée.

Publication de la Arundel Society à Londres, 1890, et tirée à petit nombre.

1016 SANDRO BOTTICELLI. — „La Primavera." Chromolithographie par W. Greve à Berlin. — Encadrée.

Publication en 1888 de la même société.

1017 FIORENZO DI LORENZO. — „Un miracle de St. Bernard." Chromolithographie par W. Greve à Berlin, d'après l'original dans la Pinacothèque à Perugia. — Encadrée.

Même remarque.

1018 PH: WOUWERMAN. — Grande chasse au cerf. — Les sangliers forcés. — Une paire de gravures, l'une par J. Moyreau, l'autre par Jac. Ph. Le Bas. — Encadrées.

1019 Cadre surmonté d'un fronton ornementé aux armes des Etats-Unis de l'Amérique.

1020 Livres d'enfants, etc. du XIXe siècle. — 13 vol.

FAIENCE DE DELFT POLYCHROME



VENTE DES 28 AVRIL—1 MAI 1908
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

167



FAIENCE DE DELFT POLYCHROME



199



255



209



227

VENTE DES 28 AVRIL—1 MAI 1908.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

FAIENCE DE DELFT POLYCHROME



261

DELFT DORÉ



264

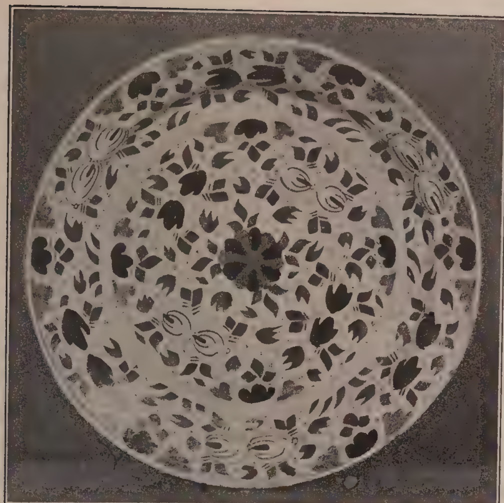
VENTE DES 28 AVRIL—1 MAI 1908.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.



287



273


270


263


286


272


277


266



495



491



555

VENTE DES 28 AVRIL—1 MAI 1908.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

HÖCHST

558

POINT DE VENISE



906

VENTE DES 28 AVRIL—1 MAI 1908.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.



575



576

608



628



616

VENTE 28 DES AVRIL—1 MAI 1908.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.



636



637

VENTE DES 28 AVRIL—1 MAI 1908.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.



645

MEUBLE-BOULLE

644

VENTE DES 28 AVRIL—1 MAI 1908.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

UNE PAIRE DE STATUES DE JARDIN



VENTE DES 28 AVRIL—1 MAI 1908.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

ANNE D'AUTRICHE — TERRE CUITE



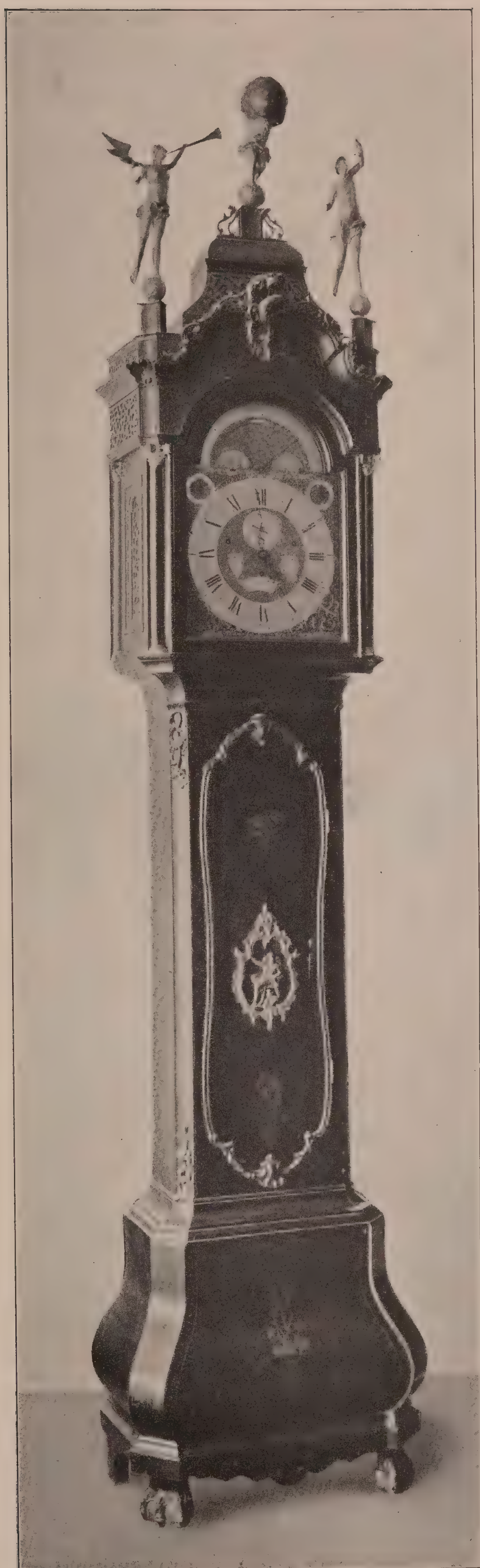
707

SCULPTURE EN MARBRE



708

VENTE DES 28 AVRIL—1 MAI 1908.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE



VENTE DES 28 AVRIL—1 MAI 1908
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.



VENTE DES 28 AVRIL—1 MAI 1908.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

727

